

சென்னை
மாழ்வாசனம் சிஷ்யனில்

கலாநிதி, கலாநிதி, கலாநிதி, கலாநிதி
பிரம்மஜி மா.த.ந.வீரமணி ஐயர் M.A.J.P.

சென்னை

விநாயகர் வேலவர் கீர்த்தனைகள்



பெரியார் :
பிரம்மஜி மா.த.ந.வீரமணி,
சிஷ்யனில் பிரம்மஜி,
சிஷ்யனில்,
கலாநிதி.

T.P. 003 223 3628





வினா



வினா, வேலவர் கீர்த்தனைகள்

இயற்றியவர்

"இயலாமைவாரித்" "சுருட்டாமைவாரித்" "கவிராமன்"
"எனக்கிவ் ஸாகரம்" "கலாநிதர்" "கலாபூஷணம்"
மகாவித்துவான்

பாற்ப்பாணம் - இளையர்

பிரம்மஜீ ம.த.ந. வீரமணிநாயர் M.A. அவர்கள்
(சமீப திருக்க நாயகம் திரு)

பதிவு - இல.....

பதிப்பரிசு திருமதி க. வீரமணிநாயர்
மகாவித்துவான்.

வீரமணி நாயரின் ஆதரவின்மீது வெளியிடப்பட்டது. (பதிப்பரிசு) பதிப்பரிசு
கலாநிதி வெளியிட, வெளியிட, இயலாமை ஆதரவின்மீது மகா
கலாநிதி பதிப்பரிசு வெளியிட, வெளியிட, வெளியிட, வெளியிட.

வெளியிட

வெளியிட வெளியிட, வி

இளையர் வெளியிட

இளையர்

மகாவித்துவான்

IN 222-3824



பொருளடக்கம் விநாயக, வேலவர் கீர்த்தனைகள்

1. ஸாரிடாஸ் மதுரடி விநாயக அந்தாதி கீர்த்தனைகள் 3 - 7
2. முதிசண்டி விநாயக அந்தாதி கீர்த்தனைகள் 8 - 11
3. சென்னைக் தெருவின் வீதி கீர்த்திவிநாயக
பக்திநாடு கீர்த்தனைகள் 12 - 19
4. கருணாவாய் அழகம்மிகு ஓத்த விநாயக கீர்த்தனைகள் 20 - 28
5. இம்மியெந்து விநாயகம் தேவன்நதி வீதி கீர்த்தி
விநாயக அந்தாதி கீர்த்தனைகள் 29 - 33
6. முன்னாமைக் கட்டுவன் ஆழங்கடமை
கீர்த்திவிநாயக கீர்த்தனைகள் 34 - 38
7. வண்ண சந்தையன் மடம் விநாயக கீர்த்தனைகள் 39 - 45
8. ஓத்தாடி மதுரையாடக் கந்தன்மாரி அந்தாதி கீர்த்தனைகள் 47 - 51
9. இலண்டன் முதலன் உத்தியாயி அந்தாதி கீர்த்தனைகள் 52 - 56
10. மதுரடி மடக்கு வாரிதரிடிக் கந்தன்
அந்தாதி கீர்த்தனைகள் 57 - 62
11. மட்டுவின் அம்பாத்தாடி வேங்கு முதலன் கீர்த்தனைகள் 63 - 67
12. திரிபுரம் செல்லக்கதிரை எவ்வி அந்தாதி கீர்த்தனைகள் 68 - 72
13. திருச்செந்தன் முதலன் கீர்த்தனைகள் 73 - 77





ஆசீர் சொய்த்

சொய்த் சொய்த் சொய்த்

சொய்த் சொய்த் சொய்த் ,

மஹாவித்தலுனான் பிரம்மஸ்ரீ மா.த.ந. விமலஜயம் அங்குசனாக விநாயகம் பெருமாளின் மீதும் பாடப்பெற்ற விநாயகர் கீர்த்தனைகளுக்கும், குருகல்விபுருமான் மீதும் பாடப்பெற்ற குருகல் கீர்த்தனைகளை மஹாக வெண்பருவதானைமீது பெருமயிற்சீரியடைக்கிறோம்.

உயிழைவருதானையினை கத்தல்விபுருமான்மீது கவிசாடி வரம் பெற்றோர் மஹாவரர் அம்மகனாகிய மஹாவித்தலுனான் அங்குசனாக கிளிய ஊத்தமியூரம் கத்தனவன் பெருமயுகழை அழகாகப் பாடியுள்ளார். கிதனைப்புகழ் பெற்ற கிவருடைம பாடக்கல் கிளிய நயங்கொண்டவையாகவும் கிவருடைம தம்மசம்படுத்தக் கூடுகனவனாகவும் அமைந்துள்ளன.

கிவருடைம பாடக்கனனை நமஸ்கம் பாடி விநாயகனின் கத்தனின் கருவனையினையினை பெற்று மண்ணின் நம்மனையினையினை ஊழ்வினையா. கிவருடைம பாடக்கனனின் அக்கனனாகவும் ஒத்தி ளுநனக்கம் சொய்கின்ற சீரிய பணியினை சொய்க்கின ஆத்தி வருகின்ற திருமதி. விமலஜயம் அங்குசனாகும் வானவனாகும் கருகல் கிவருடைம ஆர் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

'மண்ணின் கிவருடைம இளம் அம்பு'

இளம் அம்பு குருகலுடையது.

இளம் அம்பு கிவருடைம

குருகலுடையது அங்குசனாக

Raghu Krishnamoorthy
27 Berkeley court
Marylebone Road,
London NW 15 NA.

MARCH 2004

To Whom It May Concern :

Dear / Sir or Madam

We are delighted to be given opportunity of making a small contribution to the publication of the invaluable works of late Shri Yalpanam Veeramani Iyer. His contributions to the divine art of carnatic music and dance is unparalleled in recent times and I Congratulate you on bringing on his works to the world.

Our family has never had the privilege of meeting Shri Veeramani Iyer His art lives through his shishyas our daughter preetha Raghu has the honour learning from one of his premier Disciples, guru Smt Sivusathi Sivanesan, Bharathya, Vidya Bhavani, London Mrs Sivanesan and from the function. We attended in December in memorium of shri Iyer. We learnt about the great soul and his work.

True gurus are eternal ever cresant is their works that will never die they provide inspiration for generations to come. We realize that Shri Veeramani Iyer lives in his disciple Smt. Sivanesan and in turn he lives in many of her disciples.

As, you seek to bring out the many Splendid Works of Shri Iyer, We are truly honoured to join your attempts to make his works immortal. We are sure that they will find expression for many centuries to come through the great guru shishya parampara.

Thank you.

Raghu krishnamoorthy, Bala Raghu, Preetha Raghu and maya Raghu.



உ.
பிரதீபம்

விநாயர் அந்தாதிக் கீர்த்தனைகள்

இயற்றியவர்

“இயலிசைவாரீது”

மஹாலக்ஷ்மீபுரம்

யாழ் - இலங்கை

பிரம்மஸ்ரீ மா.த.த. வீரமணிஐயர்
அவர்கள்



இணைவில்

மீது பராஜகசேகரப்பின்னையார் கீர்த்தனை

உன்னால் தமிழ் இணைவாய்த் தமிழ் கௌரவக் கோவில் மன்

இராகம் திஸ்

காணம் - ஆதி

மன்னி

உன்னால் விட்டு நான் பிரிந்து ஓடியிரும் உன் வந்தாலும்
சத்தித் தவறவில் மன்ன சரணடைபதே கண்ணா!

அழகினை

உன்னால் தமிழ் இணைவாய்த் தமிழ் கௌரவக் கோவில்
மன்னவனை பராஜக மாதவகவி நாயகனை

சுண்ணா

சீத்தி பத்திநாயகனை!

சிற்பரனை சுற்பரமே!

பகதிபாஸ் பண்ணிடுதல் உன்னைய

பராஜக சேகரனை!

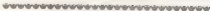
சுத்திமுதல் தன்னையே தன்

சுமரஞ்சு கோவையில்

நித்தமும் என் தெரும விழுவது

தெருசம் துறிக்ருதபா

☆☆☆☆



மாண்புமிகு மதுரை துணை

மாண்புமிகு மதுரை துணை நாணியாய் மருதடி விநாயகர் சிந்தாதிக் கீர்த்தனைகள்

1. திருவடி சரணமைப்பா

இராகம்: து.ப.ப.

தாளம்: ஆதி

பயிணி

திருவடி சரணமைப்பா - துதிக்கையா

மருதடியின சமரூப மதக்கரியே உத்தம

அடியின்னி

குருவடிவாகிய துதிசூரணை அருளாய்

பெருவடியே எனக் கொடு துணையாய் மருதடி

சுணம்

தாமரைத்தலம் மலர்ப்பயிற் சிவம் பொலிக்க

பாமலர் பாடி, பரிந்து வரும் சமுதாய!

தேவதூதர் தயிர்நீர் மாணிதகர வகை!

நாமமகிமை பாடி நன்னாள் செய்தருள் (திருவடி)

2. நல்லாசுவன் செய்தருள்

இராகம்: ஹம்ஸாத்வனி

தாளம்: ஆதி

பயிணி

நல்லாசுவன் செய்தருள் வல்லமை நமசு!

அல்லல அகற்றிநீர துணைமுடிகளை வந்தும்

அடியின்னி

வல்லிக்கல் அகற்றித் துணைத்தீநீர் வாரணனை

தொல்லை பகற்றிடுவாய் தொந்தர் விநாயகனை

சுணம்

தேவீன மாற்றி வேண்டி நின்றுநீர் மனம் கவரும்

மாணிதகர் மருதடித்தலை மயற்றிடுவாய்!

எனினனை உருக்கியே உள்ளொன் பெருக்கியே

துணைசூரன் தருமவர் தாமரைப் பந்தத்தீநீர்! (பந்தருள்)



3. ஆனைமுகனை உத்தன்

இராகம்: பேகா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஆனைமுகனை உத்தன் அடியினனனை தொழுதேன்
மொனைத் தமிழ் மூரும் மூலிக வானுனனை

ஆறுமணி

தேனைப் பொழிபுமன் செந்தாமரை குழும்
மாளிகைப் பழியின் மருதுத்தலை வளர்

சுரை

மோதகம் அல்லம் பாயாரமும் பருப்பும்
காதலுடனே வைத்து கழலடி பொற்றிலைக்
ஆதாரம் இல்லை ஐயா அயல் தரும் தேனை
புதல மீதிலுத்தன் பூங்குழல் தன்னாடி (ஆறுமணி)

4. மோதகப் பிரியனை

இராகம்: ஆபரி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மோதகப் பிரியனை மூலிகவானனை
பாதுமன் தாரகப் பசுபதியின் மகனை

ஆறுமணி

காதலுடன் தானும் கதலிப்பதும் பருப்பும்
பாதுடன் தேனமுதம் படைத்து மூலக செய்தேன்

சுரை

இயல்தமிழ் பருப்பொடு
இனாத தமிழ் தேன் சேர்த்து
நயந்திணை தடகனம்.

நற்றமிழ் அலை செய்து

பயல்த்திபொடு அன்பாய்

படைத்தேனான் மன்றப்பதம்

தயவுடன் ஏற்றுகுளியாய்

தாமோதரன் மருகா

(மோதகம்)

5. உத்தனைப் போலவந்து

இராகம்: பெழாக்க

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

உத்தனைப் போலவந்து எத்தனைகளைக்கும் வெய்வம்
உலகத்தனில் உண்டோ? கணபதியே!

அஷ்டபல்லவி

பத்தமுடிக் உண்ணை பாடித்து நித்தபொது
எத்தனை ராசிக்க எத்தனை தந்திமுதா

சரணம்

செத்தரிஷ் செழித்திடும் செத்தாமரை மலரும்
எப்பதுமிறு மானிதகர் பரிந்துளையுந் தேவா!
எத்தனைத்தே திருமருதமயில் அமரும்
தந்திமுதகத் தொனை தான சரணத்ததா (உத்தனை)

6. மமமதக்கரிமுகா

இராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மமமதக்கரிமுகா மனித்தகுள்ளைய
தமத மின்னமம் தனய புரிவைய் தேவா

அஷ்டபல்லவி

தேமனற்பு செழில் குழும் மானியம் பறிமெனும்
மாமருதம வளர் வரணனை சரணம்

சரணம்

தந்திமுகல உத்தனி தாளினை சரணம்
எத்தனைக் காத்திட எழுந்தெனடி வளராய்
அத்திப் பிணைபொல தந்தனை குண்டபொயம்!
எந்தெனக் கருந்தித் தொந்தி மனவயவளராய் (மமமத)

7. தொத்தியனைத்திட

இராகம்: காவீ

தாளம்: ஆதி

மர்வளி

தொத்தியனைத் திடத் துள்ளி ஒடினாராய்
தந்தமுதல் உருதல் தன்னுள் தளராய்!

அழகின்னி

சேதமீழ ஒங்கிடும் சேது மானிநகரீ மேலும்
முத்தி மருதமயில் குலங்கமெனும் தேனா!

ஏனம்

விதானதபரம முன்னம் நிபு வின்னகிடும் பாத்ததை
தந்தமெடுத்த தேததி தும்பிகனவயால் ஷட்துளாய்!
சீதனாக வின்மயலினை சீந்துறாக் கற்பகமே!
தந்ததினம் உத்தல் தாமரை மலர்பாதம் (தொத்திய)

8. தும்பிக்கை துண்ணியென

இராகம்: மயாவி

தாளம்: ஆதி

மர்வளி

தும்பிக்கை துண்ணியென தும்பிக்கை கொண்டென்
தும்பிக்கு வந்தருள் தந்த உணவறிவுள்

அழகின்னி

தும்பிக்கை பாலினை ஆனமுதலினை உண்ணைக்
கும்பிட்டதுதினமும் குறைகழல் இளறஞ்சிறினை

ஏனம்

குஞ்சரனை வாராய் ஐந்துகரனை அபயம்
செஞ்சரண மலர்தாம் சேஷுகள் தருளாய்
கஞ்சமலர் செவியும் கழனி குஞ்சம் மணி
மஞ்ச தவற போத மருதமயில் வளரும் (தும்பிக்கை)



9. பக்தி பண்ணி உனதருள்

இளாகம்: கருட்டி

தாளம்: ஆதி

பண்ணி

பக்தி பண்ணி உனதருள் பாதம் தொழுதேன் ஐயா!
சித்தி விநாயகனை சேஷ தாராயோ?

ஆபர்ணி

சித்திரத் தேவிக்மீது சிங்காரப் பவனிவரும்
சித்திக் கணபதியே செழும் மாணிதகரிவில்

சுபாஸ்

பைநி பாலகனை பாலனின் மகனை
பைத்தமிழ் பாடிநான் உத்தனனையே புகழ்வேன்
என முடிபிண்க வந்தெனக் கருள்நாய்
எனயகத்தில் மருதடி வானனை யூனனை (பக்தி)

10. செத்தெல் கழனி குழும்

இளாகம்: திணர்

தாளம்: ஆதி

பண்ணி

செத்தெல் கழனி குழும்
செழும் பதி மாணிதகர் வளரும்
மண்ணும் தல மருதடி மாநகர்களை சுண்ணம்

ஆபர்ணி

கண்ணல் கனி நாமும் கதலி பழமும் பருங்கு
நண்ணல் செத்தமிழும் நன்னகர்கு படைத்தேன்

சுபாஸ்

செத்தமும் உண்ணை சுண்ணைத்தேன் நன்னம்
செத்தமிழ் பாடியே சேஷுகள் வுதித்தேன்
தந்தி முகனை வந்து தண்ணருள் தாராயோ?
சுத்தி பாலகனை சுத்தகக் கணிபதியே (செத்தெல்)





முதலாம் ஸ்ரீராமன் துணை

முந்தைய ஸ்ரீராமகர் சந்தாதிக் கீர்த்தனைகள்

1. ஆனந்த ஸ்ரீரத்தி

ஸ்ரீராமம் : கம்பீரதாட்சை

தாளம் : ஆதி

மீனவி

காணத்தலிக் கையுள் கணபதியே - அருள்வாய்
மோககன்னியுகள் மோகம் கொண்டேன தேவா

அநுபின்னி

அனின்னகையுழை பாசமணம் தாக்கமழை
தேனாவிபாடி தெய்வமுற்கணிக

சரணம்

தேவமேளம் வீற்றிருந்து தேவனுடையகரு
அருளாகும் கரமகொண்டு அடம்ப் தரும்நாதா
பெருமானே பெருளா பரிபாசை மாழையனை
அருமாமனைகள் பிறற்று அனந்த ஸ்ரீரத்தியே

2. சண்முகன் சோதரா

ஸ்ரீராமம் : ஸண்முகப்பிரபா

தாளம் : ஆதி

மீனவி

சண்முகன் சோதரா சண்முகம் பராயம்
பண்முறை பாடிசை பரவிட வராயம்

அநுபின்னி

கணிகலின் கருணைக காந்தும் எனை இழுக்கும்
தன்மலர் சேஷுகன் தந்து எனக்கருளும்

சரணம்

மனமொத் மெய்கொண்டு மலரடி தொழுதேன்
நினைதடியே வாழ்வில் தெய்வானை பணிந்தேன்
எனமது சூழ்த்திரும் என்முறிகண்டித்
தலைநிழலாறவேளம் தானே சரணம்

3. அத்திறகத் தேவா

இராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி

தாளம் : ஆதி

பரீவை

அத்திறகத் தேவா அப்பமதன

நிதநியமும் உணவை தெஞ்சாரப் பணிநீட்ட

அனுபவீ

பயிற்சுகல் அன்றப் பானனை பாடித்தல்

நீற்றினவரடி நான்குடைய பொறுந்

சுணம்

மரங்கா மிகசெழித்து மாங்கனிகா குலுங்கும்

பாத்தல் முறிகண்டி பாத்தறிந் தேவா

அரங்கா மருகனே ஆனைமுடி சுணம்

குரங்குகா தாடி வனம்படுத்த மேயில் கொண்க

4. பாஸ்மணம் மறந்த

இராகம் : பேசுட

தாளம் : ஆதி

பரீவை

பாஸ்மணம் மறந்த பச்சைக்குழந்தையினைப்

பேசுடனை நான்கண்டு முரித்து நின்றேனையா

அனுபவீ

வேல் எடுத்த முருகன் வேல் குலமகனாம்

சேந்தியன வளிந்நைய பேரகலுள செய்தார்

சுணம்

முற்றிலுடர்த்த காண முறிகண்டி தலமழில்

வெற்றிபுடனிகத்து விரும்பியதன் செய்வாய்

பொறுந் வரடி பொறுநீனேனே ரணைரா

நற்றிடுவதன் தாரம் தாடினேனே தேவா





5. ஸ்ரீஸகரணா ஸ்ரீவிசுவாந்நயா

இராகம் : ரேகதி

தாளம் : ஆதி

மீளவி

ஸ்ரீஸகரணா ஸ்ரீவிசுவாந்நயா
காலகாலமே கணபதிபெயருள்

அந்நமர்வதி

நீலமேகமே தந்திய புணா
சீலமேயருள்வாய் சீத்த விநாயகமே

சுனம்

தோனக மயிலகனாநம் தெய்வமுறி கண்டாயில்
வானக மரத்தடியில் வாரண விற்திருத்த
வைய வனக்கருள்வாய் வாலும் திருத்தவனே
பெயர் வயிற்றுடைய பிள்ளையாடே செந்

6. நீயே தூணை நிர்மலமே

இராகம் : ரீதிடுகாள

தாளம் : ஆதி

மீளவி

நீயே தூணை நிர்மலமே - அஜமுஷ
மேயேன் செகமதில் ஜெயம் பெணவழுவில்

அந்நமர்வதி

நேபமுடிக் உத்தரி நீழலை நாடினென்
ஆயகனையின் முதல் குணத்தமிழ் பாரினென்

சுனம்

கத்தனிக் கோதா கணபதி தேவனே
உத்தரிந் பாதம் தத்தருள் நாதனே
முத்திரிவாரணா முறிகண்டித் தலமயர்
தெத்திரிநாயகா துதிகனகமனே சுனம்



7. வணமம்தும் வரணனே!

இளாகம் : மதிவமாளதி

தானம் : க. சாபு

பயிணி

வணமம்தும் வரணனே

வரமருள்பரி பூணனே

அஞ்சல்நி

தினமுனதடி தொழுதேனே

திருவடிபெறு அழுகிதேனே

சுணம்

ஐங்கரனே இரங்காய்பெ

மங்களரூப மாமுயனே

பங்கஜபத மலர்தாராய்

பதிமுறிவணடி தலமினிரும்



ஸ்ரீசித்தி விநாயகர் துணை

பென்மார்க் ஷேர்னிங் ஸ்ரீ சித்திலிநாயகர் பக்திநாயக கீர்த்தனைகள்

1. திருவருள் பொழிவான்

இராகம் : ஐஸ்வரகம்பரி

தாளம் : ஆதி

பயிணி

திருவருள் பொழிவான் தம்பீழகல் என்றும்
திருவடி போற்றியே நினை தொழுநாய் மனமே

அடியாயி

மருவினும் தனக் பென்மார்க்
மண்ணிடு ஷேர்னிங் தலை
திருக்கொயில் கொண்டதனும்
சித்திலி நாயகன்

ராமம்

வளையில் வந்து நின்றே
வாணை வறி நீயென
பூசனை புரிந்தென்றும்
பூம்பதம் நீ ஆதிப்பாய்
தொழுடல் உன்னை
நித்தியம் காத்தருள்வான்
பாசமும் சங்கடமென்றும்
புகள் சித்தி விநாயகா.

2. ஓடோடி வந்தேனையா விநாயகா

இராகம் : எரிமேற்குத் ததயமம்

தாளம் : ஆதி

பயிணி

ஓடோடி வந்தேனையா விநாயகா
வாடோடிச் சிவனனன்
வாயத்தனை உன்விடம்

அழகம்மலி

காடோடிக் கடலோடி
காணவழி ஓடி
நாடோடி வந்தெனக்கு
நற்கதி அருள்வாயென

சுனம்

நின்னைப்பென்றி வேறு
நிலத்தில் துணைபுறண்டோ
வண்ண மருப்பழகா
வாணா தஞ்சைமயா!
நன்னகர் டென்மார்க்கில்
நற்றலவேற்றன்னிங் வாகா
வன்னைக் கண்பாராயோ?
எழிலஞ் சாராயோ

3. தேனின் இனிக்கப் பாடுவாய்

இராகம் : மோகனம்

தாளம் : சுழி

மர்வலி

தேனின் இனிக்கப் பாடுவாய் - மனமே
மோனைத் தமிழில் நீயும்
ஆனைமுதகன் புகழை

அழகம்மலி

வானைபளாவும் மட
வானிகை சூழ் டென்மார்க்கவேற்றன்னின்
கோனை ஒற்றைக் கொம்பனை
கோரை சித்தி விநாயகனை

சுருக்கம்

முத்துமீரும் தருவான்
மெகாவரூம் தருவான்
செத்தின ஏத்தும் கல்வி
எழிற்கனவகை அருள்வான்
சித்தமதில் சாத்தம்
செம்மைபறுத் தருவாய்
சித்தியி நாயகனை
செத்துமதில் பக்தியுடன்

கவியரங்கம்

1. என்னகி காக்க மங்கன முத்து
ஐங்குடன் டெவனர்கி வந்தமந்தான்
சங்கபங்கனர்கி சாத்தமும் அருளி
பொங்கிடு டெவனர்கி ஹோனில் கோழிமெகாவரூ
2. நீத்தமும் அவனை தெஞ்சாத தெனுவேனம்
சித்தி விநாயகன் அருள்தருவான்
பக்தியுடன் தொழ பக்தியுடன் அவன்
சித்தி நன்றவருள் சொத்திடுவான்
3. டெவனர்கி ஹோனில் திருக்கோயில் வந்தே
அன்பாய் விநாயகன் அருளணிவேனம்
துன்பம் துண்டுகும் துதிக்கையால் அவனை
இன்பங்கள் யாவும் தந்திடுவான்
4. கணபதி தானே கதியென்தெத்தி
மணமனார் சூட்டி வணங்கிடுவோம்
குணபதி குஞ்சுடன் குணபெண்ணம் திருவான்
குணமழல் தன்னைய சாணைவேனம்.

4. ஷண்முகன் சோதரா

இயோகம் : அயிதவநிஷணி

தானம் : சிவநி

மய்யி

ஷண்முகன் சோதரா

ஷண்முகம் பாராயோ?

பண்ணுண்டு பாடிதான்

பரவிட வாராயோ

சுழலின்னயி

கண்மலரின் கருவணை

காந்தம் என்ன இழக்கும்

தண்மலர்ச் சேவடிதான்

கத்திடும் அருளிப்பழக்கும்

சரணம்

மனமொழிமெய் கொண்டு

மலரடி ஐழிந்தேன்

நினதடியே வாழ்நீள்

நெஞ்சாரவே பணிந்தேன்

தனதிகழ் நகர் மென்மலர்ச்

தாமராக நேறுவனீய் அகர்ந்திடும்

கனிபுறியே சித்தி

விநாயகனே சரணம்

1. கற்பூர ஜோதிக்குள்ளே - எங்கள்
கணபதி கவுடரி தந்தான்
பொற்பூரும் குண்டலங்கள் - அணைய
முன்னதாக தான் புரிந்தான்
2. அடியதரம் தூக்கி - கணேசன்
அஞ்சில் என் மொழிந்தான்
உடைய புதுங்கனியே - நானும்
உருயிற் சரணடைந்தேன்

3. சென்மரூக் ஹெர்னிக்ஸோயில் - குமர்த்து
இவ்வருள் வந்தானடி
அன்பாளே வெற்றாளடி - அத்து
ஆனை முகத்தனடி
4. சித்தி விநாயகனின் - மலரின்
சேவடிதறி என்றே
நித்தம் பிடித்தேனடி - கணேசன்
நிம்மதி நத்தானடி
5. கணபதி இவ்விருக்க - எனக்கு
கவனங்கள் இல்லையடி
குணபதி குடிசறனின் - அருளால்
குதுகனம் கொண்டுவாழ்வேனம்.

5. எங்களுக்கு இரங்கிடும் ஏழன்பன்

இராகம் : ரெறாகம்

தாளம் : ஆதி

பயினை

எங்களுக்குரங்கிடும் ஏழன்பன் - கணேசன்
சித்தாரக் கற்பகன் சித்தி விநாயகன்

ஆழமயனீ

நந்தி கரத்தவன் அஃகு சென்மரூக் ஹெர்னிக்
வந்தமர்த்து கேயில் கொண்ட வானன் முறான்

சுணம்

ஆயகனாக கொண்டான்

அள்ளித்தருவான் அனை

தூயசெந்தமிழ் பயில்

கணையதளி செயதிடுவான்

தேசமும் செந்தமிழ் ஸிபவன் இரை

தோத்தசித்தியுப் பாட

நாயகன் சித்திவி

நாயகன் என்ருவாரும்

6. பக்திபுடன் திரிகரண

இலாகம் : கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பக்திபுடன் திரிகரண சுதந்திரபுடன் நித்தியமும்
சித்திவிநாயகனைப் பணிமனமே - நெய்வ

அனுபல்லவி

சுதந்திரசுத்தவன் அருளை அன்பிப் பொழிவான்
சுதந்திரசயம் போற்றும் சென்மர்க்
தேவானிங் கோயில் வளம் வந்தித

ஏனம்

குற்றமும் சுழித்த சுபமங்கள் நாதன்
சாமதாம் நெத சாஸ்திரம் போற்றும் தேவன்
தரானிதனில் சென்மர்க் தேவானிங் கோயிலுறையவன்
பாறதக் சுனத எழுதும் பாவனை விநாயகனே.

7. பேராந்தரப் பொருளே

இலாகம் : கோழி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பேராந்தரப் பொருளே - பிரணவனை
நாதாந்தர வேதாந்த நனை பிவாந்தரப்

அனுபல்லவி

பேராந்தர அரு புதியாம் ஒங்கா
பேராந்தரனே அருள் பாதுகாவித்தனதே

ஏனம்

சத்துசீத்தானந்தம் சர்பொருளின் பொருளே
அக்காசிகம் கடந்த ஆனைமுருகனே அருளே
சித்திபெற்றி நாதனே சித்தி விநாயகனே
வித்தகர்வாழ் சென்மர்க் விளங்குதேவானிங் நாத

8. நித்தமும் நீ பணிவாய்

இராகம் : ரத்னாவி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நித்தமும் நீ பணிவாய் - மனமே
சித்தினி நாயகன்
சேவடிப் பதமலரை

அடியில்லி

சித்திபெல்லாம் தருவான்
சிந்தை அருள்கொடுப்பான்
அத்தி முகத்தவன்
அருந்த வந்தவனெனினான்

அடிமை

கேசவ பென்மங்க ஹேர்ணிங்
கோனில் வலம் வரவாய்
பாலக னோசன் பதம்
பாடித் தொழுதிடுவாய்
வேலவன் சோதரன்
நாகதம் பிரான் அமர்தன்
நாடி வேதங்களை சொற்றான்
நாதப் பிரணவனை

9. தெஞ்சம் அறியானோ நீ

இராகம் : பாறேஜி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தெஞ்சம் அறியானோ நீ சொல்லடி - ஸகிவியே
பஞ்சக்கரன் கண்ணான் தஞ்சம் அருள்வனனோடி?

அடியில்லி

அஞ்சமால் கரங்களை கணவிலும், நணவிலும்
அஞ்சவருளுமெனக் குஞ்சரனை நம்பினேன்

சுணம்

ஞானக் கணபதியை
ஞானமயில் நாடினை
மோனைடி வழகை
மோகத்தில் மூழ்கினை
காண்பிரியன் சீத்தி
விதயகன் என் இதயன்
தேனவர் மலர் டென்மலர்
தேற்றணிங் வாகன் எத்தன்

10. தெக்கு தெக்காய்

இராகம் : எரீங்குணமரவி

தாளம் : ஆதி

மீளணி

தெக்கு தெக்காய் உருவி நின்பதம் நாடினை
திக்கு கைருமின்னல் தும்பிமுகா உனை நாடினை
ஆழகன்வனி

மிகவழகு ஒங்கும்
மினிர் டென்மலர் தேற்றணிங்கோனில்
சீத்திலி நாயகனை
சேவடி தாராயோ

சுணம்

மூப்பி ஞானமதம்
முறணன் ஞானகயமதம்
அத்புத்தி தும்பிமுக
அழகம் எழில் தவழும்
கற்பக வாரணனை
கணேசனை பூணனை
பொற்பதம் தேடிவந்தேன்
பொளித்ததுளி செய்திடுனாய்.



முகவரிநாயகர் துணை

கரணவாய் அருள்மீது முத்த விநாயகர் கீர்த்தனைகள்

இராகம் : ஹம்ஸாத்வனி

(வீரூத்தம்)

வெள்ளையை வேறுக்கும் வேழ ஒர்த்தி!
விக்கனல் குயகனே சரணடைந்தோம்
கன்னவ தமிழ் பாடிவே ஆனந்தக் காட்சி தந்தார்
கழுதுதல கருணையுபதி முத்தவி நாயகனே.

I. கணபதியே துணையே:

இராகம் : ஹம்ஸாத்வனி

தாளம் : ருபகம்

மல்லி

கணபதி துணையே - என்மும்
கருணையுபதி முத்தவிநாயகம்

அனுபவனி

குணபதிசீமை ஒத்தே கேட்குக
இணையடி மலர் திருத்தில் தத்தருள்

சரணம்

பாடும் எழுதிய வரணன் தீயே!
பாழமுதல் ஐம்புத காரணனும் தீயே
ஏது இலங்கிடும் ஏதும் துணங்கிடும்
ஐது கரணவாய் உலுத்துமரபனே
மாங்கனி வேண்டியே மாநா பிதானனை
மாநாங்கனே வரை எந்தித பெற்றானை
பூங்கமல் கரணவாய் புனிதத் தலைவனார்
பூணனுனைனையே நாம் சரணடைந்தோம்.

ஆடுபர் - வீடுதட்டம்

நம்பீனாம் ஓத்தல் நாயகனை
நாடிய வந்தினம் உன் சத்தியில்
தும்பிடும் அடியலரின்
சுண்ட திக்கும் குஞ்சுனை
எம்பிரான் சிவன் மகிழும்
ஏம்பனை கருணைத்
தும்பிமழகனை உத்தன்
தறிக்கை தூக்கி ஆனையா

2. தறிக்கை தூக்கி ஆனையா!

இளகம் : ஆடுபர்

தாளம் : ஆதி

பத்தல்

தறிக்கை தூக்கி ஆனையா - தும்பிக்கையா
தறிக்கும் எனக்கு உத்தன் தூய பதம் தந்தே

ஆடும்பல்

கதிஉணையன்றி இந்தக் காலினியில் யாருமுண்டோ?
பதிக்கடினையாம் ஓத்த விதாயகனை அழகுத்

சுணம்

கணபதி துணை எவ்நிற மருவாத உத்தன் அருள்
திருவடியை தொழுநென் திவ்யமயரா!
தையபரிணம் ஐயா! தண்ணருள் தருணையா!
நவநிதிவே ஓத்த விதாயகனை அருதாத்

இராகம் - ஐரவீர் கல்யாணி

(கீர்த்தனம்)

மோதகமும் கண்ணம் அம்பம்
முக்கனியும் செழுககண்டை
ஆவனடைந் தாம் படைத்திறை
ஆனனமுதல் ஏற்றமுதல்
புணரும் வந்தவென்று
பீதாமதா வரை வந்து
மூலமகக் கருணை புகழும்
மத்தலை நம்புகளை ஏனும்.

3. கருணைபொழியும் முகம் கண்டேன்

இராகம்: ஐரவீர் கல்யாணி

தாளம்: ஆதி

மல்லி

கருணை மனமு பொழியும் முகம் கண்டேன்- கணபதியே
கருணையப்பதி மத்த விநாயகனை உத்தல்

அழகர்மணி

நிருணய தாராயகல் தெய்வமும் நீயன்றோ?
பெரும் ஆதி ஸைவகரு தெயியி முத்தித் தேன:

சுணம்

கருதலின் மோதா கணபதியே மருளம்
சுத்தல் மனத்தில்கண்ணம் இன்பமுடய புரிவெய்
செத்தமிழ் ஒளவைகரு செழுககனி தத்தளனை
ஸபததமிழ்ப் பாடலினை பரவசமனைவனை!

சுத்துக மருக்கலியே கணபதி கருள்
சீத்துறப் பொற்களிறு சேவகன் ஏனும்
மூத்தும் ஸம்பொதனை மத்த விநாயகனை
செத்தமிழ்க் கருணையப் செழுககனியில் கொண்டு வனை

இராகம் - நாதநாமக்ரி ப

(வீரோதம்)

கத்தனுக்கு முன்பிறந்த
கணபதி அனுகம்பம்
வித்தை நடந் செய்பும் மூத்த
விநாயகனை சரணம்
செத்துமீதில் ஈழநாட்டு
செழுந்தமையம் கருணை வீர
கத்தமலர் அனுகம்பொழியும்,
காணவப்பிடித்தே னையா!

4. காணவப்பிடித்தேனையா கணபதியே!

இராகம்: நாதநாமக்ரிபா

தாளம்: ஆதி

மர்வலி

காணவப் பிடித்தேனையா - கணபதியே!
வேணவப்பிடித்த வேணை விரும்பும் சகோதரனே!

அநுபந்தலி

கோணவண்ணம் கமலும் கத்தா மலர் குறுங்கும்
கோணத்தைய கருணை கோயில் கொண்டேனா

சுணம்

என்றும் உன் சத்தியை ஏம்பலின் உணவொன்
வழிநீகோணத்தையக் காண எமக்கு அனுகி செய்வாய்
அன்று அரக்கனையே அழித்த கபிழாகனை
ஆனனறாகனை மூத்த விநாயகனை உத்தன்

பாதாஸித்தமலர் ஆதாரமென்றே நின்பம்
நாதாஸுனைனயே நாயுதல்வாழ்வி வேண்டினேன்
ஆதிசைவன்குருதுநீதத ஆனந்தக் கணபதியே
மெதினீயில் காணவாய் மூத்தவிநாயகன்உன

இராகம் - காபீ

வீரபுத்தம்

செஞ்சுடையில் முடியாட மதிவழம் ஆ.

செவ்வாட மகரஞ்சன் லங்காட.

செஞ்சுணித்த முத்தூணி மாலை ஆ.

நீராட நுதலாடத் தலை மாட.

ரஞ்சிதம்பிள் பஞ்சகம்ச வளையாட.

இவ்விதம்பிள் புரிநூலும் இரைந்தித மாட.

கொஞ்சதமிழ்க் கருணையம் பழியில் தேவன்

குஞ்சுரணம் மூத்தனிதா யாஹும் வந்தான்

5. தத்திமுசத்தேவன் வந்தானாடி.

இராகம்: காபீ

நாளம்: ஆதி

மயவளி

தொந்தி குழங்கிடத் துன்பிக்கை ஆடாத

தத்தி முசத்தேவன் வந்தானாடி

ஆழவயி

செத்தமிழ் எழத்தின் செழுக்கருணையம்பழி

கத்தனின் மூத்தனி நாயகன் கருந்தி

சுதணி

கலவி செல்வம் வீரம் கணபதி தத்தருள்வான்

நல்விநாயகனை நல்லதெல்லாம் தருவான்

அம்மன் அகற்றிடுவான் ஆணையுடன் கணெசன்

தெய்வனைவன் நீக்குவான் துணையருள் புரிருவன்

ஆணையுடனே உத்தன் அருள்முகம் கண்டிட

ஆணையித் துடிக்கும்எம் அகதினையறிவாயோ?

மெனவைத் தமிழுடன் மறந்தவர்களை

முத்தமிழ் கெழித்திடும் சித்தியும் கருணையிடு

இராகம் - வமன்கல்யாணி

வீரூதம்

நெஞ்சக் கனகம்மா நெய்நீரும்பும்
நீரூவி விழி கன்மொடியும்
பஞ்சக் கரனின் பதம் நினைவக்தும்
பாதா விந்தம் நெஞ்சீருத்தும்
தஞ்சம் கைமுத்த விநாயகனின்
தாளினையமரந் தீயன் பூஜைமொப்பந்
கொஞ்சதமிழ் யாசக கருணையிலே
குதூகலிப்பான முத்த விநாயகனும்.

6. தமிழிசை பாடி உருகுவான் கணபதி

இராகம்: வமன்கல்யாணி

தாளம்: ஆதி

மல்லி

தமிழிசை பாடி உருகுவான் கணபதி
தான் மனந் தந்து நிதம் ஆனவான் குணநிதி

ஆவரீமலி

குமிழ்சிரிப்பும் தவழக்
குண்டலம் இரண்டாட
குணங்கடும் மனச்சு சோலை
கமழ் கருணைப்பதிலில்

சுண்ணம்

நினைவு ஓங்காரி நிர்வாயித் தமிழ்பாட
வாமரீசுவான் முத்த விநாயகன் மாதங்கன்
சுவணப்பவன் போற்றும் அரண்மனின் அமர்தனம்
கருணைப்பதிவான கருணாமுகன் கணேசன்
ஆயிரம் கனகொலையில் ஆதன இருத்திகொண்டு
ஆயனமுடன் உன்னதக்கண்ண ஆய் துடிக்குதையா
மேயொரு கருணாயோ செம்முகம் காட்டாயோ?
சோலைக் கருணையில் உன் சத்திதி காண்போமோ?

7. முருகன் சோதனா முத்தி விநாயகா!

இராகம்: விறகம்

தாளம்: ஆதி

பதினாறு

சுருணைகையே சுருணை உருவே
சுருணையம்பதிக் கணை: சரணம்

அருளினி

அருளை தன்னி தனிக்கும் புரணை
பெருமை முத்தி நாயக சரணம்

சரணம்

உருதி உருமி உணையா டுதிவேன்
ஊருகாய் ஊருளைய ஊரணப் பொருளை
முருகன் சோதனா முத்திநாயகா
தருணம் இதுவே தருணிய அருளை
அனைவர்க்கு முத்தி அருளிய தேவ
ஆனைமுருகனை ஓர் கரப பொருளை
செவ்விய செந்தமிழ்க் சுருணையம்பதி
சித்தலை கொண்பதும் முத்தி நாயகா

இராகம் - சங்கராபரணம்

வீரகம்

பஞ்சகவர்த்தனை துருவ முத்தினை
மஞ்ச தவந்திர அணையகொம்பனை
பிஞ்சுமுகையந்தனை மெஞ்சூனத்தனினா
மெஞ்சூனில் வைத்திடு நிறம் விரிப்பின்.



சங்கராபரணம்

8. வேழமுகனே அநுனாயா

இராகம்: சங்கராபரணம்

தாளம்: ருபகம்

மர்வளி

வேழமுகனே அநுனாயா!

வேளைஇது வே தானையா! ஐயா!

அநுபர்வளி

அழகமுண்டை பரம்பரித்தலத்தில்

கோயில் கொண்டு மூத்தவி நாயகா

அனம்

நானும் செழுந்தம் நனா உனது

பாதமலளரப் பாடுவேனையா!

ஒழும் மூத்திதலம் திர்த்தம் முனையாய்

சேவனஞ்சேரும் மூத்தவி நாயகா

தீக்கெவருமில்லாத தீவதயாபரா

இக்கனம் வந்தருள் இறைஞ்சிடுவா ஐயா!

விக்கின விநாயகா வேலவன் சோதர!

முக்கண்ணனின் மைத்தா மூத்த விநாயகா

9. மங்கனம் அநுன்வாய் தும்பிமாழுகனே!

இராகம்: சந்திரகம்போரி

தாளம்: ஆதி

மர்வளி

மங்கனம் அநுன்வாய் தும்பிமாழுகனே!

சங்கரன் மகனே ஐங்கரனே அபயம்

அநுபர்வளி

பங்கஜம் பதமன்றிப் பாரில்லுணையமுண்டோ?

தங்கத்தமிழ் அழக தனக கருணைத் தேவா

அனம்

விக்கினம் திர்த்தம் மூத்த விநாயகனே அருள்

நகரதுணை வருவாயததத் முகத்தவனே

திகழவேற்கனல ஐயா! தீன தயா பரா!

பக்கமயந்தித நனமப் பாஸித்திடுவாய் கனேசா



முத்தமிழ்க் கருணையின் முதலில் நாமகல்
இத்தகை மீறினான் இன்னபடி நுண்ணியே
சக்தியின் முதலில் ஏனும் முதலில்
பக்தியுடன்பாடிப் பாதம் பணிந்தேனை.

இராகம் - ஹம்ஸாநந்தி

பீரூத்தம்

தெத்திருக்கும் எம்முள்ளம்
நிய மறியாயோ?
தந்தி முன் தானினைகள்
தஞ்சமென கதறுநீறாம்
வந்துணைகள் புரிந்துணை
வையாப் பாடுகிறோம்
சத்து கருணை முத்த
விநாயகனை பாராயோ?

10. இன்னும் இரக்கம் இன்னலையோ ஐயா?

இராகம் ஹம்ஸாநந்தி

தாளம்: ஆபீ

மீண்டும்

இன்னும் இரக்கம் இன்னலையோ ஐயா?
மீண்டும் கருணைவளமும் முத்த
விநாயகனை உன் பெருமையினை

அழையவீ

மீண்டும் கருணை ஆத்திரமும்
மீளும் முத்த விநாயக உனக்கு

ஏனாம்

பதமே கதியென் னடியா கதறும்
பாட்டுவீ உனக்கு கோகலினைவையா?
நிதமுன் சைந்தி வரவில் வந்து
நீமன் ஏனமென் னுணைய பணிந்தோம்

இராகம்

சக்தி விநாயகம் துணை

**இங்கிலாந்து ஸிம்ப்ளீஸ்டன் சிதம்பர்நதி
ஸ்ரீ சக்தி விநாயகா சந்தாதாதித் கீர்த்தனைகள்**

1) ஸண்டன் நகர் அமரம் ஸம்போதரா

இராகம் - அபிதவ்ஷனி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஸண்டன் நகர் அமரம் ஸம்போதரா - அருள்வாய்
தண்டமிழ் பாடிப்போற்ற வரமருள்வாய் கண்ணா

அனுபல்லவி

பண்டொரு தூள் கொம்பொத்ததுப் பாரதம் எழுதிய
தண்டமிழ்ப் புண்ணானே தத்தி முகத்தவனே

ஏனாம்

தேய்ஸ் நதி தீர்த்தியே திருத்தன ஸிம்பீஸ்டனில்
ஒம் சஜ்யம் பிரணவ ஒங்கார் வீரநீரூட்டாய்
சாம்பசிவன் அமர்தா சக்தி விநாயகனே
நாம் பாடித் துதித்திட நூலருள் தத்தருள்

2) தத்தருள்வாய் அருள் தந்திழகா

இராகம் - ஹம்ஸத்வனி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

தத்தருள் தண்டமிழ் தந்திழகனே - ஸண்டன்
வந்துயர்ந்தே ஸிம்பீஸ்டனில் வந்ததரும் கணபதியே

அனுபல்லவி

செந்தவீழ்ப பண்டன் கொழுந்தமிழ்க் கணபெனாம்
புதிமலிழந்திடே பாடத்துத் துதித்திடே



சுரணம்

எண்ணத் தமிழில் அகலவை ஐயுறு அகலவையா
எண்ணம் வசத்திதே உணவை ஏத்திப் புகழ்த்து டாட
பண்ணுதும் கேட்டு பரித்தகுள் தத்த
அண்ணலே தேம்ன் நதிக்கரை ஆணைமுக்கினை அபயம்.

3) அபயம் தத்தகுள் சக்தி வீநாயகனே!

இராகம் - கல்யாணி

தாளம் - ஆதி

மல்லை

அபயம் தத்தகுள் சக்தி வீநாயகனே - உத்தம்
உபயபதம் நினைந்து உளமாரவே பணிந்தேன்

அனுபவமலை

தபனெயம் புரிகுத்தகுள் தாளினை கதிபென
நவ நவ மகமப் டாடல் நயத்து நயிற் தத்தினை

சுரணம்

தேனகுள் அத்திநும் தேம்ன் நதிக்கரையிலே
ஞானத்தவரும் வண்டல் வாய் பிள்டல் நுகரிலே
மோவையப் அமர்த்தகுள் மோகனனே கனிகை
காணம் பாடித் தொழு சக்தி கணபதி துணை நிலை

4) நீயே கதிசக்தி வீநாயகனே

இராகம் - ஐரவீஸாநாதத்

தாளம்: ஆதி

மல்லை

நீயே கதிசக்தி வீநாயகனே - தருள்
தாயகை தத்துவனே ஸுண விம்பிள்டல் வாரும்

அனுபவமலை

ஆயகினையனைத்தும் அருளும் ஆணைமுக்கினை
பாபம் வண்டல் தேம்ன் நதிமீன் பாங்கிலுறைபவனே

அரண்மனை

செந்தமிழ் பாடல்களின் பொருள் பொதிவோர்
செந்தமிழ் பாடல்களின் பொருள் பொதிவோர்
செந்தமிழ் பாடல்களின் பொருள் பொதிவோர்
செந்தமிழ் பாடல்களின் பொருள் பொதிவோர்

5) வரத்தாராய் வரணனை

இராமம் - வரத்தாராய்

தாளம் - ஆதி

பதினாறு

வரத்தாராய் வரணனை - வரத்தாராய்
வரத்தாராய் வரணனை - வரத்தாராய்

அரண்மனை

வரத்தாராய் வரணனை - வரத்தாராய்
வரத்தாராய் வரணனை - வரத்தாராய்

அரண்மனை

வரத்தாராய் வரணனை - வரத்தாராய்
வரத்தாராய் வரணனை - வரத்தாராய்

6) வரத்தாராய் வரணனை

இராமம் - வரத்தாராய்

தாளம் - ஆதி

பதினாறு

வரத்தாராய் வரணனை - வரத்தாராய்
வரத்தாராய் வரணனை - வரத்தாராய்

அரண்மனை

வரத்தாராய் வரணனை - வரத்தாராய்
வரத்தாராய் வரணனை - வரத்தாராய்

சுனம்

செந்தமிழ் பாடலுக்குச் செலியறித்தீதே மாந்தர்
தந்த தமிழ்ப் புண்ணைத் தத்துவம் நயந்தனை
வந்தனைத்தீதே விம்பிள்தன் வளமார் தேமல் நதிகளை
சுந்தரக் கோயில் கொண்ட சக்தி விநாயகனே.

7) விநாயகனே வெவ்விரைவ் தீர்ப்பான்

இராகம் - கர்மானாவசந்தம்

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

விநாயகனே வெவ்விரைவ் தீர்ப்பான் - ஓங்காரத்
சுந்தர சக்தி அவனை ஆற்றும் தருவான்

அனுபல்லவி

சுந்தரநாகன் அவன் அடியார்க் கொய்தன் புனை
சுந்த வினோதன் சிவ சக்திக் கணபதியாம்

சுனம்

சுண்டியவானவன் சுழற் பொலிந்த சூயன்
இன்புறவிம்பிள்தன் இலண்டனில் உரைபுனை
சுண்டியவன் சூயன் சுண்டத்தீரும் சூழிக்கையன்
சுண்டிகை செந்தமிழ் ஏற்றிப் புலங்கொற்ற.

8) போற்றித் துதிப்பாய் மனமே

இராகம் - திரை

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

போற்றித் துதிப்பாய் மனமே - புண்ணை
நாற்றிசையம் போற்றும் லண்டன் நதி
சுந்தரத்தேமல் விம்பிள்தன் தீபேயம்

அனுபல்லவி

சான்றி அவன் புனைதல் சத்ததம் நீ பாடு
ஏற்றி நீ பக்தியுடன் ஏர்ப்பன் கழல் நாடு



சுருதி

ஐங்குலம் ஓங்குநத பொங்குநத சூநம்
சங்குநத தங்குநத சாம்பலியின் கமந்தலின்
மங்குநத வானம்பல மாதங்குநத கருணம்பல
பங்குநத பதம் தருநத பதி சக்திநிகழினதெனவென.

9) கீர்க்கேஸ்வரன் துணைவருவான்

இராமன் - கண்ணகியம்

தாளம் - ஆதி

மீள்வி

கீர்க்கேஸ்வரன் துணைவருவான் - கண்ண
கியம்பலன போயின வரது சக்தி விதாயகனாம்

ஆழம்கனி

சகலரீமங்குல வரதுகீனிய கண்ண கொங்குநதபோது
கியம்பலனநீ நீ கண்ண பிணங்குநத ஆழம்கியோடு

சுருதி

சக்தி விதாயகனாம் சந்தலம் நீ தெருவனாம்
சகலரீமங்குல கொயின இவா சக்தி தருதருவனாம்
நீதரியா கண்ண இராமன் நீ கண்ணாம்
சகலரீமங்குலாம் சகலரீமங்குல சக்தி தருவான்

10) தருவான் சித்தனைத் தருக்கசத்தான்

இராமன் - மீள்வி

மீள்வி

தாளம் - ஆதி

தருவான் சித்தனைத் தருக்கசத்தான் - கண்ண
நதியான தெனா கண்ணம் தரு கீர்க்கேஸ்வரன் கண்ணகன்

ஆழம்கனி

பெருவரது தரு சக்தி கொணர் அபிறந்தகன்
அருமா கண்ணகன் பெருவரது ஆழம்கன் கண்ண

சுருதி

கண்ணகன் மீதாயின தருவான் கண்ணகத்தி
கண்ண மருவான் பெறு வரணை புணை
இணை கண்ண தருவான் இணைகத்தி தருவான்
கண்ண கீர்க்கேஸ்வரன் கண்ண சக்திநிகழினதெனவென

**புன்னைநிலைக் கட்டுருவன் ஆயாக்கடவைச்
சித்திலிநாயகர் சித்திதனைகன்**

**1) ஆயாக்கடவை இங்குரனை அருள்வாய்
இராகம் - கம்பீரநாட்டை தாளம் - ஆதி**

மயிலி

ஆயாக்கடவை இங்குரனை - அருள்வாய்
ஓயாதான் புகழ்தாயன் ஓதியே பாடவருள்

அனுபவிலி

தாயான தயாரா தத்தி முகத்தழகா
சேயேனுன் பாதமன் செழுமியிற்றி பாடவருள்

சுண்ணம்

மாயா விசாரங்கள் தோயாமறு முனிவின்
வாயோனை துதிக்கையா துணைசெய் தருள்களை
கையாம்பு மெய்வண்ணை கண்ணன் மதுமனை
நீயே வறம் அருள்வாய நீமலா புகழ்ந்துகன்

**2) புன்னைநகர் வளதும் புனிதன்
இராகம் - கரகரப்பீரம் தாளம் - ஆதி**

மயிலி

புன்னை நகர்வளதும் புனிதா - கன்றும்
உண்ணையன்றி வேறு உலகில் துணையழைப்போ?

அனுபவிலி

வண்ண மலையழகா வரணத் தத்திமுகா
வண்ணக்கண் பாராயோ ஏம்பலின் வாராயோ

சுண்ணம்

மெண்தை துமிழ்சுவைல் ஓநாட்டி கண்ணநகை
ஆனை முகனை அன்பாய் அருத்தினாய் சித்தமின்ற
பாணை வயிற்றுழகா பாதக் கவிவழகா
தேனைப் பொழிபுள் மலர்செய் மோனை வணங்கன் நிறை

3) ஆளாக் கணபதி

இராகம் - ஆளத்தையாவி

தாளம் - ஆதி

மல்லி

ஆளாக் கணபதியின் மோனத் திருவடிமயக்
கணம் பாடித் தொழுவாய் - புண்ணவனாயும்

அனுமல்லி

கானக் குறத்தி தனனைக் கத்தல் வலுவை செய்ய
நாணுதலிய தொத்தித் தத்தி முகனேசிய

சுணம்

சுரமலர் தூகலி மனனைக் காத்திடீனாய் கணேசா
சிரமனை நாணுமுத்தல் சேனடியில் னவக்க அஞ்சி
அரவலனின் புதலின அசீகேவலன் மருகா
சரவணனின் சோதனா சாதும் ஆபாக்கடவை

4) சாகுமதி ஸைத்தனை

இராகம் - சாகுமதி

தாளம் - ஆதி

மல்லி

சாகுமதி ஸைத்தனை - சாகுமனே
ஸைப்பசுவன் பூதலனே சுணம்

அனுமல்லி

மெருமணை மீது மோலம் மருப்பெயசித்து
பாருமலில் எழுதிப் பாரதம் தந்தினை

சுணம்

நகில காணேசிய கத்தி மான் மகனே
செத்திது வடிபாடிச் சேவீக்க நீயருள்
மத்தி ஓங்கா மாமனறு சூபனே
புதி மயித்திதமருள் புண்ணதகர் வசனே

5) கண் பார்த்ததூன்வாய் கணபதியே

இராகம் - கமபத்தனராசி

தாளம் - ஆதி

மல்லி

கண்பாந்த ததூனவாய் ஐயா - கணபதியே
பண்பாடி உன்னதூர் பதம்பாடி நாகத்தூக்க

அனுமல்லி

விண்பாடி ஒத்திடும் விநாயகனை முன்னதூ
தண்ணாமக் கடனடியின் மண்ணோர் புகழ்ந்தீதன

சுண்ணி

வாரணத தனமுக்கன வரமுன கணபதியே
காண மாணமுன தாரத தணபதியே
முண மெய்முணமா மாணத்திடும் தமபத்தியே
தாரணி தனில் உத்தன தணமண்ப பதம கதியே.

6) கட்டழகுக் காட்சி

இராகம் - தேசம்

தாளம் - ஆதி

மல்லி

மட்டுமீ தாம்பரத்திலே அழககசகக கடடிபடுத்த
கட்டழகுக் காட்சிமைக காணவதூர் கணபதியே

அனுமல்லி

பொட்டணங்கலும் தெற்றிமிடே அணனிபடுண வித்திசக
கட்டிச் சந்தனாபணுளும் கார தெரந்தி யிற்றமடி

சுண்ணி

பொன்னிக்குடி தண்கி. பூமணை மாபின் இலங்க
மண்கிடுமே தகித்தூய் மாறாக கரத்திலேந்தி
முன்ன ஆமக் கடனடியின் பூணமாய வாரமுன
வண்ணமகிள ஒம்பின வினாய தகவகத்தி

7) ஆறுமுகன் சோதரா

இயோகம் - சுயீந்தவர்ஷணி

தாளம் - ஆதி

பதினாறு

ஆறுமுகன் சோதரா - ஆறுமுகன்
தேவதாஸ் செழிக்கன் சொல்லி தேர்ந்தாடும் பாடினவன்

ஆறுமுகன்

ஒருவா கதிகதிகில்லி எழினை காட்சிதந்து
ஆறுமுகன் அருளிவாய்ப்புள்ளை ஆயக்கூடனை ஐங்குர

சுருதி

கன்னம் பகலுமுத்துள் தடியினைத் தாமரைகள்
சொல்லும் பொருளியுமாம் சோதிக்கப் பாட அருள்
செல்லும் கங்குசப்படை விளங்கிநீர் பாசமேத்தி
சொல்லும் வினையகற்றி நல்லாசி தந்தருளினாயி.

8) துதிக்கைகயனை துணை

இயோகம் - பாடிவாய்

தாளம் - ஆதி

பதினாறு

உருக்கும் மனத்தில் கன்னம் இருக்கும் வினாயகனை
கருக்கும் வினையகற்றிக் காத்தருளி ஐங்குரனை

ஆறுமுகன்

பெருக்கும் அருள்பொலிப்புப் பெருமனே முக்கனியின்
தருக்கின் மலிப்புப் புண்ணைத் தல ஆயக்கூடனையினி

சுருதி

துதிக்கை யானைஉன்னதைத் துணைஎனவே நம்பி
துதிக்கும்என் வினையதீத்துப் தூய அருளிபுரிவாய்
கதிகத உன்னையல்லால் கன்பவன் யாருயிரினால்
ததிக்கருளி மதிச்சடை தாமகனின் புறல்வா.

9) ஏழிசை பாட அடிகள்

இராகம் - அம்பாணி

தாளம் - ஆதி

பயிணி

ஏழிசை பாடஅடிகள் ஏரம்பனை - உத்தம்
தாளினைத் தாமரைகள் தரணிப் வேலுதித்து

அனுபயணி

மேதிது மும்மழனி மேவும் புன்னைதோர்
வாழிய வேகனைனா வரணத் தண்முகனை

சுரணி

செந்துயிற் இனித்திடச் சேனா பரையே
அந்தமில் னாகளுளை அள்ளிதான் பருகிட்டு

தந்திடு வாய்நாள் தந்தி முகத்தொனே
சித்தனைச் சொன்னும் சேர வருள்கனேனா.

10) சித்திரத் தேர் மீது வந்தான்

இராகம் - கருட்டி

தாளம் - ஆதி

பயிணி

சித்திரத் தேர்மீது வந்தான் - கணேசன்
அத்திமுசத் வையல் புன்னை ஆயுதக் கடனவயிலே

அனுபயணி

அத்திமுசக் கொம்புபாட அய்ய வாதமா
சித்திபுத்தி தேவியாட பத்தவருள்ளம் பரித்தாட

சுரணி

அவ்வூசப் படைபுறாட அழகுப் பாசமுறாட
கொங்கும் அருத் சூழ்முகம் கொடுத்தபுன் னைவயாட
திங்கனி தவழ் முடியாட நினைதன் வதியாட
எவ்வும் அவன் அருள் ஆட விரிணயாக கடனவயில்

|| 00 00 ||

**புண்ணை சாந்தையார் மடம் விநாயகர்
கீர்த்தனைகள்**

**1) தலைவனின் தலைவனைத் தலையே
நீ வணங்காய்**

இராகம் : ஸம்ஸத்வனி

தாளம் : ஆதி

மர்வளி

தலைவனின் தலைவனைத் தலையே நீ வணங்காய்
அலை மனம் கடக்கியே சூறூதல் தத்தருளினான்

அனுபவ்வளி

கலைமகள் அலைமகள் மலைமகள் உரைத்திடும்
தலைநகர் யாழ்ப்பாண தணிபுதி வண்ணத்தில்

சுமரம்

ஐங்குனி தளையை அனுதினமும் பாடு
சங்கடம் நீக்கியே சகலபெயர் அருளினான்
பொங்குரி வணிந்திடும் புரணை புதல்வனை
செவரி பாலனைச் சாந்தையார் மடத்தினில்

2) சாந்தையார் மடத்து வேந்தன்

இராகம் : ஸம்ஸத்வனி

தாளம் : ஆதி

மர்வளி

சாந்தையார் மடத்தினில்
வேந்தன் விநாயகன்
சாந்தி தத்தருள் வான் ஐயன் - கவினைன்

அனுபவ்வளி

மந்தல் புகழ்பாடி எழில் தமிழில் இளைக்க
புத்தமிழ் தாமரைபின்
பும்பாதம் தானருள் வான்

சான்றிதழ்

சுருதி

விக்கங்களைத் திக்கும்
விநாயகன் நாயகன்
திக்கனைத்தும் பொற்றும்
தின தயாபரன்
தக்க துணை தருவான்
தண்ணறழும் தருவான்
மிக்க புகழ் பொலிந்து
மினி வண்ணைப் பதியிலே

3) மினி சந்தைதயன் மடத்தின் எழில்

இராகம் - மேளநுனம்

தாளம் - ஆதி

மயிலி

மினி சந்தைதயன் மடத்தின்
எழில் பெற அன்புதருள்
கனிகை கண்ணின் பொற்
வழங்கித் தொழுவாய்

அனுபவம்

தனி பாடும் மன்களும்
அகழி சோலை மலிந்திடும்
பொழில் திறை வண்ணையில்
பொலிந்தனித் தருவவன்

சுருதி

சந்தையே ஏற்பனை
என்றும் துணை வருவாய்
முத்தி அம்மை மகிழ்
முத்தி கொடுத்த நாதா!
தந்தி முகத்தவனை
தண்ணருள் தருவவனை
வித்தை நகர் பழிசை
விளங்கு வண்ணைப் பதியில்

4) வண்ணைப் பதியங்கும் வாரணன்

இராகம் - அர்யாணிவளாந்தம்

தாளம் - ஆதி

பதிணி

வண்ணைப் பதி தவறும் வாரணனை - சரணம்
வண்ணமரம் பழகு!
வளி சாந்துதையன் மடத்து

அனுபவணி

வெண்ணை உணர்வும் மயன்
விரும்பும் மருமகனை!
வண்ண மெல்லாம் உட்புத
வழி அருள் பொற்றுதையன்!

சரணி

அங்குச பரி மேந்தும்
ஐங்குளே அருள்வாய்
மங்குள விநாயகனை
மாநங்குளே துணையே
பொங்கும் வுழிக்குகையினை
பூணம் ஒத்திடுவாய்
எங்குளற தீப்பவனை
ஏம்பனை பணித்தோம்

5) "ஏம்பனைப் பணிவாய்"

இராகம் - தோடி

தாளம் - ஆதி

பதிணி

ஏம்பனைப் பணிவாய் - நலநெஞ்சி
நீய் அருளும் ஐங்கு
வழிக்குகையனைத்து தீப்பாய்

அனுபவம்

பாரம் அனைவரின்
பக்திவளம் அருளினான்
ஆழம் புறையும் அம்பல்
ஆனனாகக் காத்திருவான்

சுருதி

சாந்தியைப் மடத்தனில்
சாத்தியம் அருளுவான்
ஒத்தல் கணபதியை
ஒத்திப் பதம் பாடிவாய்
காந்த நயனை அவன்
கண்ணென்றக் காத்திருவான்
பூதமழி வண்ணையிலே
பொலிந்தருளும் புரணன்

6) பொலிந்தருளும் புரணன்

இராகம் - மலையாளகருதம்

தாளம் - ஆதி

மர்மம்

பொலிந்தருளும் புரணன்
பென்னாகக் காடு
கனிந்தருள் நல்கிடுவான்
கணபதி குணபதி

அனுபவம்

நலிந்திடும் வினாவில்கூடும்
நயனம் வினாவகன்
பொலிந்திருவான் அருள்
சாந்தியைப் மடத்தனில்

சுபகம்

வன நினைபுந் எழில்
வண்ணம் பதியினிலை
இள நில வணித்தவன்
என்றும் அஞ்சு புரிவான்
உளமழில் சாத்தியம்
உயர்வுத் தனித்திருவான்
தெளிநிறநிதன் பருப்பும்
நிலமும் உவந்தளிப்பாய்

7) தினம் உவந்தருள் தரும் தீனதயாளன்
இராகம் - மீர்மிளாஸ் தாளம் - ஆதி

பின்னி

நினம் உவந்தருள் தரும்
தீன தயாளன்
மனம் உவந்தருள் துதிக்க
மணித்து கதி தருவான்
அஞ்சுபின்னி
கனவிலும் தனவிலும்
கணபதி புதற் பாடு
கணவரதம் வண்ணம்
சாந்ததயாள் மடம் பாடு

சுபகம்

எழில் நிறை கணபதி
ஏம்பக் குணபதி
பொழில் நிறை வண்ணமில்
பொலித்தருள் தயாநிதி
கழல் நாமு செவ்வியல்
காட்டும் கருணாநிதி
குழகன் மால் மருமகன்
குஞ்சான் ஐங்குரன்

8) குஞ்சரன் இங்கரன்

இராகம் - மானிசு

தாளம் - ஆதி

பம்மலி

குஞ்சரன் இங்கரன்
கஞ்ச மலர்ப் புதம்
தஞ்சமடைவாய் தெஞ்சிசை - நிதுமே

அனுபம்மலி

மிஞ்சம் புகழ்தனமாய்
மீளினும் சாத்தையார் மடம்
விஞ்சிபுனருபவணம்
விநாயகனம் கவினசக

சுண்ணி

சுபந்துமிதினே தவன்
பாதமலர் பாடி
உத்தன் வினைகள் நீக்கி
உயர்ந்த வாய்வு தருவான்
சுத்த வண்ணையினே
சாத்தையார் மடத்தினே
வந்து உறவுபவணம்
வாணத் தன்முருகனம்

9) வானவத் தன்முருகன்

இராகம் - ஹரிசுரயாணி

தாளம் - ஆதி

பம்மலி

வானவத் தன்முருகன் வண்ணைப் பதிவான
பூணியின் புதல்வன் பொழிந்திருவான் - தருளி



அனுபவம்

காரண மூலமன் காத்திரும் கணபதி
வேதமன் சாத்தையன் தெய்வம் மடம் உணர்பதி

சுரணம்

நின்றபதின் புரிந்திரும்
நிமலன் விநாயகன்
சுணர்த்தித்து கருள் தரும்
சுருசுரணன் வணக்காய்
சூரதரிவனின் மகன்
இராமேஸ்வரன் பதர்வன்
பொன்ற தவமும் முக்திக
வாழ்வான் மோழ்வான்

10) வாழ்வான் மோழ்வான் முக்திகம்

இராகம் : நிஸ்ரவ

தாளம் : ஆதி

மர்வம்

வாழ்வான் மோழ்வான் முக்திக மோழி வரும்
ஒக தமதி முந்தி ஏதம்பன் நினக் கருள்வான்

அனுபவம்

நாக படத்தில் ஏறி நித்தனம் செய்த கண்ணன்
பொக மெனத் துதிக்கும் ஸ்ரீ மஹா கணபதி

சுரணம்

சரித்திரம் பொறுந்தும் சாத்தையன் மடவான்
உரித்தான பரசாங்குச உயர்ப்படைக் கதிகாரன்
கரித்தந்தி முக்தகவன் கணநாதன் குணரீவன்
புரித்திரு வண்ணையின் புழல் விக்ரமினேஸ்வரன்



விநாயக சித்தவையன் முந்திற்று



உ.
சிவமயம்

வேலவர் அந்தாதிக் கீர்த்தனைகள்

இயற்றியவர்
"இயலிசைவாரித"
யாழ் - இணுவில்

பிரம்மஸ்ரீ மா.த.ந. வீரமணீஜயர்
அவர்கள்



ஓமந்தை மருத்தோடைக் கந்தைஸ்வாமி சுந்தராதிக்
கீர்த்தனைகள்.

(எஃப்)

1) ஓமந்தை வீரகத்தி வீநாயகர் எந்தாதி

இராகம் - அபீரவஸ்ரணி

தாளம் - ஆதி

ஸ்ரீமதி

ஓங்கரப் பிரணவனே - அருளிவாய்

மங்கை ஓமந்தைக் கந்தை தமிழ்பாட

அனுபவனி

பூங்காவைப் பதியாம புகழ் புகழிதும் மருத்தோடை

நீங்காத அருள் பொய்ய நின்றத கந்தைகள் போற்ற

சுணம்

சூரன கந்தைதனைச் சட்டெரித்த வேலை

அரமொனத் தமிழ் அழகுமனைப் புனை

ஓமருதிதோட ஓமந்தை வாழ்பவனே

வீரகத்தி வீநாயகனை விரிமலந்ததான் சுணம்

2) சுணம் அருள்வாய் ஷண்முகா

இராகம் - ஷண்முகமீரிச

தாளம் - ஆதி

ஸ்ரீமதி

சுணம் அருளிவாய் ஷண்முகா - மருதிதோட

மருகத மயில் வீரா கந்தைவேண்டுகா

அனுபவனி

ஷண்முகி அன்புக்கு வாழ்வதரும் - வேலை

சுணம் பவதுணா முமதுபனை தேன

சுணம்

நீனை நார வந்தித நீழல் தனைப் பணிந்தால்

அண்ணமதும் வாழ்வில் ஆறுதல் தரும் சீல

கண்ணல் கழனி சூழல் கவினியிலும் ஓமந்தை

நுண்ணகி மருதிதோட நானும் உதறுவனே



3) பவனினை தித்திடும் பரன் தியே

இராகம் - எட்டாஸா

தாளம் - ஆதி

பவ்னி

பவ்னின் தித்திடும் பரன் தியே - வேண
தவ்னினத தவ்னியிதான். அவரும் சீவன்

அனுபவ்னி

தவ்னி முடியா. தவ்ன் படைக்கும்
பவ்னியில் ஒழுகுதல் முன்னியப்பதி வளரும்

சுண்ணம்

முருகா குகை ஏன்முது முத்திதன் முருகா என
தருவித் தவிழ்பா. உவந்து வரம் அருள்வாய்
பெருநிக் கண்ணி கொரியப் பெருமானைச் சுண்ணைத்தால்
கருவிதம் திவ்வைகள் கத்தவன்வாய் அருள்வான்.

4) அருள் மருதோடை வடிவேலானை

இராகம் - கரகரப்பிரிம

தாளம் - ஆதி

பவ்னி

அருள்வான் மருதோடை வடிவேலான் - குகை
அவந்த மாயவியில் மூலம் தவரும் சீவன்

அனுபவ்னி

திருவாரூர் ஒழுகுதல் திகழும் மருதோடையில்
கருவாய்க் கோயில் கொண். கத்தவன்வாய் மருத

சுண்ணம்

அவ்வுக்த அருள்வாய் முறுமுதுகள் தான்
செவ்வடிவேல் ஏதும் செத்தல் சீவகந்தன்
திவ்வாய் துணைவனை திருமுதுகனைப் படி
மூடிய திருவடிவன் துணைமென் பத்தருக்கு

5) பக்தகுக்கருள் தரும் முத்தங்குமரன்

இராகம் - காபீ

தாளம் - ஆதி

பதினாறு

பக்தகுக்கருள் தரும் முத்தங்குமரன் தகன்
வித்தகன் வாழ் ஒழிந்தை விளங்கும் மருதோடை

அனுபதினாறு

சச்சி சிவபாலன் எண்ணமுதாதன் பரன்
முத்திதரும் வேலை முண்டகப் பதம் பொற்றும்

சாணம்

மருத மரச்சோலை மருதோடைத் தவத்திலே
நீருவருள் செக்ககலே நேடிவந்தி கவந்ததான்
பெருவருள் நல்லியே பேணிபே காப்பவன்
உருகுவன் நெஞ்சினில் உணரத்தரும் கத்தசாயி

6) கத்தசாயியைக் காணவேண்டுமென்று

இராகம் - கல்யாணி

தாளம் - ஆதி

பதினாறு

கத்தசாயியைக் காணவேண்டுமென்று
சீந்தை துடிக்குதல் - மருதோடை வாழ்

அனுபதினாறு

கத்தமலை சோலை சூழும் கவன் நகர் ஒழிந்தை
வந்த வேலைவனைக் கண்டே எந்தன் நினை சொல்லி ஆறுக்

சாணம்

கீரனைக் கூற்றப்படைக் கீதமழை செரித்திலே
ஆறு கவனித் தயிழ் மாத்நம் ஆறுமுக வேலை
கனத்தில் மீனி ஒழிந்தை உணர்ப்பம் திருமுதுகன்
பாதுனில் பக்தகுக்க பாலித்தருள் வந்திருவான

7) கரத்திடுவான் அருள்

இராகம் - பாடகியி

தாளம் - ஆதி

பயிணி

கரத்திடுவான் அருள் நித்தநகரும் முருகவேன
கரத்தனில் வேல் ஏத்தும் கரத்தன்மாரியடி

அனுபயணி

பரத்த மனத்தழகன் பாணி பாலகன்
வரத்தரும் மயிலைன் வணங்கும் கடியலாகரு

சரணம்

சத்தன சங்கரா வேலவன் தானடி
நித்தம் கண்ணபாத நிர்மல கதியடி
பகதியுடன் பா. நித்தம் அருள்வனடி
ச. ததம் மருதிதானடி ஓரத்தன கத்தனடி

8) கந்தனடி எத்தன்

இராகம் - திஸ்ரீ

தாளம் - ஆதி

பயிணி

கந்தனடி எத்தன் செந்தனடி - மருதிதானடி
வந்துமாந்தே எத்தன் சித்தன கவித்தனடி

அனுபயணி

எந்த தோழும் அவன் கந்தாரூபம் எந்தே
எத்தன் மனத்திருத்து இறம் பூசர் செய்பதடி

சரணம்

கண்டநாள் முதுமாய்க் காதல் கொண்டேனடி
கண்டதும் காணாத கழகனடி அவன்
வண்டமீழ் ஓமந்தன வளரும் மருதிதானடி
மண்டலத்தில் உடையடி மயில வாகனடி

9) மயிலன் அவன் தானடி - மருதோடை

இராகம் : ஹர்ஸாத்தி

தாளம் : ஆதி

மயிலன்

மயிலன் அவன் தானடி - மருதோடை
ஒயிலாக வந்தனை அயிலேந்தும் அறுமுகன்

அனுரன்

அயிலையநாதனின் காதலன் உணமபலன்
வயல் சூழும் மருதோடை எழும் வடிவேலன்

சுண்ணம்

சுண்ணமன் தொழுகள் சங்கடம் தீர்த்துணைவர்கள்
பறந்தபாளன் குகை பாலகற்பனையன்
காதலவேல் ஏந்தும் கததனவாயிபலன்
புறமேலும் ஒழந்த குகையன்

10) குதுமலானன் பணிகளாய் மனமே

இராகம் : நாநகரமக்ரிய

தாளம் : ஆதி

மயிலன்

குதுமலானன் பணிகளாய் மனமே மருதோடை
நீருவிளங்கும் கெயில் திணறும் வலம் வந்தித

அனுரன்

உருகித் தவிழ் பாடி உணமபலனைப் போற்றி
நீருவடி துதித்திட திருவருள் புரித்திடும்

சுண்ணம்

வண்ணமக குகை கததா சக்தி புதுவா வந்தே
பண்முனைநாயகி பாடி பக்தியுடன் துதிக்க
வண்ணிய பாவுமே வந்திடு உண்கருவன்னன்
பண்ணிய ஒழந்த முப்பதி வேலவன்.



இலண்டன் முருகன் உச்சிஸாஸிஸ் அந்தாதித் கீர்த்தனைகள்

(வினாயக மீழ்தி)

1) அருள் அமீரதவர்க்கணி

இராகம் - அமீரதவர்க்கணி

தாளம் - ஆதி

மீழ்தி

அருள் அமீரதவர்க்கணி ஆனமுகனை - இலண்டன்
திருமுருகனைப் பாடதிறுவருள் தாராய் தமீழ்

அனுமீழ்தி

பொருள்களை சொற்களை பொலித்திடத் தமிழ்களவை
தரும் முருக பகிதித் தமீழினா பாடித் தொடி

அனைம்

அனைவைத் தமீழடி அன்று ஆனமுகனை கனவந்தாய்
கொன்னா சொன்னாய் கனந்து குமரன் தமிழ் ரணித்தான்
செய்வடிவே மேத்தி அன்னகக்கு அருள் தந்தான்
கொளி சிவசக்தி பாலனைப் போற்றிப் பாட

2) பாடிடப் பாடிடப் பாட்டினிக்கும்

இராகம் - ஷண்முகபீரிஸ்

தாளம் - ஆதி

மீழ்தி

பாடிடப் பாடிடப் பாட்டினிக்கும் - இலண்டன்
நாடி முருகன் பதம் பாடிடக கண் பனிக்கும்

அனுமீழ்தி

ஆடிடும் மனையில் அமர்ந்த வடிவேலை
ஒடினத்தருள் செய்வான உனம சிவசக்தி பாலன்

அனைம்

ஷண்முகபீரிமானா எனைப்ப பூத்தடத்தில்
கண்ணி முருகனைக்கொத்தினைப் பெண் வளர்த்தான்
வண்ணமாய்ச் சிவசக்தி வளியடிவண்ணத்தான்
கண்ணாயில் வேல் கொடுநதான் கடைச் சந்த கந்தனை



3) கத்தன் எத்தன் குழந்தையடி

இராகம் - திரஸ்

தாளம் - ஆதி

பதினாதி

கத்தன் எத்தன் குழந்தையடி - லண்டன்
வந்துவந்தே கோயில் கொண்டு
செந்தமிழின் பாடல மாதும்

அனுபவம்

சிந்தை குளிர் முருகன் சேவடி கிண்கிணி யுட்டி
பந்தமுடன் பட்டுத்தி பாண்டம் கொடுப்பான் னட்டி

சுண்ணா

வளர்வல் பெருத்துப்பன் னில் அபிஷேகம் செய்து
நீறு பூசி தெற்றியிலே வித்திலகமு மிட்டி
விநாயக சத்தனமும் பூசி வணக்க கடம் பாரம் சூட்டி
பேதிலங்கும் வேளையிலே புல்லையாசி சிவசக்தி

4) சிவசக்தி ஸமந்தனைச் சித்தனை

இராகம் - நாட்டைக்குறிஞ்சி

தாளம் - ஆதி

பதினாதி

சிவசக்தி ஸமந்தனைச் சித்தனை செய்நாயம் - லண்டன்
தவசித்தியாக வந்த தங்கவேல் முருகன் துதி.

அனுபவம்

உவந்தது உச்சிளையில் உயர்கோயில் கொண்டருளும்

சுண்ணா

வண்ணத்தமிழ் பாட வராகளும் தத்திடுவான்
வண்ணத்தில் இருந்தெவளும் எழிந்துப் பூட்டுவான்
நண்ண முருகன் பனம் நாடுவான் கருவியான்
கண்ணியில் வேலேந்தும் கத்தனைக் கடம்பனை

5) கடம்பனைப் பணி தெஞ்சே

இராகம் - ஐயம்ஸாத்தவளி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கடம்பனை பணிதெஞ்சே - எனறும்

நடம்பயில் மயில்மிகை அணித்தருளி செயல்புற லண்டி

அனுபல்லவி

திடமனம் அதுனுளை திருமயிற் மருதுளை

இருதிசுழ் உச்சிவளயில் இனிப்பதனம் உணறுளை

சுனம்

அழகிய மடல் தோன்றும் ஐயம்ஸாத்தவளி ஒலிக்ரும

தொழுதுவாய் துறிக்ரும தூய தமிழ் தொனிக்ரும

மழிப்பாள சிவசகதி கதளவல் லெல்தொற்றும்

அநிபாத அருள தோறலும் ஆனந்த லெல முருகனை

6) முருகனைக் கண்டேனடி!

இராகம் - கம்பாணஸாத்தம்

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

முருகனைக் கண்டேனடி - லண்டி

திருவனல் உச்சிவளயில் திகழு கோயில் வகுமணிந்த

அனுபல்லவி

உருகி உருகித் தமிழ் உளமாரப் பாடி நின்றேன்

பெருகிக் கண்ணினால் பகதி இருமிழி சொரிய இன்றே

சுனம்

தெய்வனை வுள்ளியொடு தேனை மயிலின் மீது

கல்பனை வணர்ந்த மண்ட பத்தின் வீற்றிருந்தான்

மெய்ஞ்சை லெல்கொடுத்த சிவசகதியில் துறும்

வைபகல் துயயம் மொட்டக் காட்சி தந்தாணடி.

7) தந்தானடி அஞ்ஞம் செந்தாமரை

இராகம் - கௌரி மனோஹரி

தாளம் - ஆதி

மயம்

தந்தானடி அஞ்ஞம் செந்தாமரை மலரில்
சந்தானமாக வந்த கத்தன் - மண்டலில்

அனுபல்லவி

முத்தானைக் களித்திலைப்பெண் இத்தா கத்தா பால் என
சீத்தாமல் தாஜம் மாந்திச் செத்தமிழ்த்தேன் எனக்குத்

சுனம்

கௌரி மனோஹரி கமலி சிவசக்தி
திவ்விய பாலகன் திருமுருகன் குமரன்
பெளவன வள்ளிதேவ யானையெடு கலையமீதில்
மௌனியும் புனைந்து உச்சினாயில் தலம் குயர்ந்து

8) அமர்ந்து அஞ்ஞம் அன்று உவந்து

இராகம் - கௌரஹர்பரியா

தாளம் - ஆதி

மயம்

அமர்ந்து அஞ்ஞம் அன்று உவந்து ஒங்காரம் கேட்க
தமர்ந்து வந்துபிதேசம் தான் புரிந்தாய் - முருகா

அனுபல்லவி

அமர்ந்து மணம் பரவும் கடம்பமானை அணிந்து
திருந்தது இலண்டன் உச்சினாயில் மணைக்கத்தன் அன்று

சுனம்

திரிசூலக் கௌரஹர்பரியமான முருகனை
அனிகுயன் மனை போன்று ஆனந்தக் குமரனை
தெரிதுமினடி மாந்தும் கரிமுகன் சோதுனை
விரிமுலைய் புதம் தாராய் சிவசக்தி பாலகனை

9) சிவசக்தி பாஸ்கனைச்

இராகம் - கம்பாணி

தாளம் - ஆதி

பயிணி

சிவசக்தி பாஸ்கனைச் சித்தனை செய்வனமே
ஜெயசித்தி தானவனவான் ஜெயகத்தில் லண்டன் முருகன்

அனுபயினி

நளசக்தி பேற்றிச் செய்யப் பனின் ஷண்முகதாதன்
தவறித்தினம் புரிந்து தாமரைப் பதம் பாடி

சுண்ணம்

தமிழ்தான் ஒழிசைத் தமிழ்ப்பா. உருகுவான்
கமழ் மணியை கடம்பணி கருதன்தமிழ் பருதுவான்
புகழ்மேவும் லண்டன் உச்சிப் புனிதவாயிற் கோயில்
திருந் வேலைத் திருநாமம் தெளையுதமிழ்ப்படல் பாடி

10) பாடி அழைத்தாய் எத்தன்

இராகம் - கோடி

தாளம் - ஆதி

பயிணி

பாடி அழைத்தாய் எத்தன்
பன்னிருகை முருகன்
ஓடி வரவானடி செந்தமிழில்

அனுபயினி

கடிகுருகை பரிநீதிபாடி வரவன் கோளினா இன்பம் தருவான்
நாடி லண்டனில் வாரும் நுகறணம் பைத்தமிழில்

சுண்ணம்

உச்சிவாயிற் கோயில் உவந்து நாடி எத்தே
மெச்சிச் சிவ சக்தி பாணன் மேதனியில் புகழ்பாடி
கச்சியப் பருக்கின்ற காட்சிமொகுத்த கத்தன்
அச்சமெல்லாம் அகற்றி ஆனந்த வாழ்வு



கைதடி ஸடக்கு கயிற்றசீட்டிக் கித்தன் சித்தாதிக் கித்தனைகன்

1) கித்தையகர் எத்துதி

இராகம் - ஹரம்ஸத்தவனி

தாளம் - ஆதி

மல்லி

கத்தன் கழலகனி செத்துமிழிற் பாடவதன்
சித்தாரா டணமுங் சிற்பு கித்தையகனே

அனுபல்லி

கத்தனை புதிது பகதி வளிக்கெளித்து கத்தன்
பெத்துமிழ்ப் பாடல் பாடப் பதிக் கணபதி மருள்

சுணம்

சித்தாரா பொட்டமுங் கேண் மயில் கழகன்
முத்து புகளழப் பாட மூலிக் வாகனா அருள்
கத்தி முககதவனே துமிதிசை பாடி
வத்திருத்தருள் புரிவடப் வரணனே கேத்தன்.

2) கயிற்ற சீட்டிக் கத்தனைப்

இராகம் - ஷண்முகம்பிரியா

தாளம் - ஆதி

மல்லி

கேத்தனை ஷண்முகனைச் செழுங் கயிற்ற சீட்டிக்
காத்தனைக் கத்தனைப் பணிமனமே - தினமே

அனுபல்லி

புத்துமிழிற் பாடிப் போற்ற புனிதன் அருள்புரிவான்
கேத்தன் வள்ளி குஞ்சரி கேத்த மண்ணனை

சுணம்

கேன் எடுத்தேத்ததியே வீடு கப்பம் வண்டன்
கென்னனை திக்ககவே வினாத்தேசடி வருவான்
கேள்வியிக் குஞ்சரி வள்ளி தழுவும் ஐயன்
யால் மருகன் முருகன் மயில் வாகனன் குகன்.

5) ஆழ் கயிற்றசிட்டி ஆழகுத்

இராகம் - கரணாரப்பிச

தாளம் - ஆதி

மர்ணி

வழுவதூர்வான் வடிவேலவன் - கத்தன்
தான் கதிபெணர் சரணமடைபவர்க்கே

அனுமர்ணி

ரும் பரணை கொழிகுதல் கத்தன் கைதுடிது
ஆழ் கயிற்று சிட்டி ஆழகுத் தான் கத்தன்

சரணம்

சரண மலரினைகள் சத்ததழும் சரணமடைவாய்
வழுவதூர்வான் கத்தன் வழுவதூர்வான் ஐயன்
புரமரிவன் மயத்தன பார்வதி பாலகன்
புர கயிற்று சிட்டி மலிதக் கைதுடித் கத்தன்

6) சித்தி நினைத்த சேத்தன்

இராகம் - கல்யாணி

தாளம் - ஆதி

மர்ணி

கத்தன் வாயியைக் கனை வேண்டுமென்று
சித்தி துடிக்குதடி - ஸவரீயே

அனுமர்ணி

சேத்தமிழ்க் கைதுடிது சேத்தன் கயிற்றசிட்டி
சத்தனைத்தீது தவறும் வடிவழகன் கத்தன்

சரணம்

பார்க்கும் மீடமெல்லாம் பால் முகம் தோன்றதுடி
ஆர்க்கும் வடல் ஒலிகை கனை மண்ணை சமர்ந்துடி
சித்தி நினைத்த சேத்தன் சிவபெரளி கேட்குதடி
சித்தி மலித்த கத்தன் கொஞ்சதுமிற் ஒலிக்கதுடி.

மத்தியமாகாணம்

மத்த மாகாணத்தும் வந்தது விரி எத்தன்
 அமையத் தனைப் பெருக்கி வீசுதடி
 கத்தன் கத்தன் என்று கண்ணும் என் இதுபயம்
 கடதல் வீரத்தத்தினால் துடிக்குதடி
 எத்தன் மனம் மயிழ எதில் வேல் எடுத்ததிக் குகை
 என்னிடம் வீணாந்தெனடி வருவானெனடி
 கத்தம் கமழும் தலக் கயிற்ற சிட்டி வளர்
 கத்தன் எத்தன் - கடதல்முனை - அறிவானெனடி.

7) ஓடி வந்ததன் தரும் ஓங்கார

இராகம் - தோடி

தாளம் - ஆதி

பக்கவி

ஓடி வந்ததன் தரும் ஓங்கார மாமயினன்
 வேல்க்கை தனைப் பாடி - எவிரிய

அனுபவவி

ஆடி அனையல் மயில் மீதில் அமர்ந்திருப்பான்
 நாடி பக்தர் தொழுவே மாமயின் தனைவிட்டு

அனனி

பக்தியுடன் அவனை நித்தியமும் தொழுகனக்கு
 சித்தியெல்லாம் அருளிச் சிறந்த வளமு தருவான்
 எற்றினையுப் புருமனைக்கும் வழில் தலக் கயிற்ற சிட்டி
 ஓத்தன் முத்துக்குமரன் பக்தருக்கு அருள் செய்ய

8) தாய்வளவுகோல் தாக்கீத் தயார்

இராகம் - நாட்டைக்குறிஞ்சி

தாளம் - ஆதி

பயிணி

செய்ய நகர் கைதடியில் செழும் கவிற்றுசிட்டு
ஐயல் கத்தல்வளம் பதம் அனுதினம் பூசை செய்வாய்

அனுயிணி

கைபழினை வேலை ஏத்தும் கத்தல் பக்தர் வினைகொன்றாம்
தாய் வளவேலைத் தாக்கி தயார் தீத்தருள்வான் துகல்

சுணம்

வானளாவும் சேவலவழி வளநகர் கைதடியில்
மோனவடிவாகி நிற்பான் முத்துக் குமார எங்கனாய்
கூசாசக்தி வேலவனை லாவலதில் துதிப்போர்க்கு
தேனமுத வாழ்வு தந்தே தெனிட்டா இன்பம் தருவான்

9) கத்தம் கமழும் சோலைக்

இராகம் - காரி

தாளம் - ஆதி

பயிணி

தருவான் முருகிகுள் தண்ணருளை வளக்கு
அருள்வானே ஆறுமுகன் அழகுக் கைதடி வசன்

அனுயிணி

வருவானே வடிவேலன் வண்டமிழ் லாசனத்தின்
உருவான குமரேசன் உயர் கவிற்று சிட்டையில்

சுணம்

கத்தனிடத்தில் பெரும் காத்தம் இருக்குறடி
வந்திதனக்குச் செத்தமிழ் வாரித் தருவானடி
கத்தம் கமழும் சோலைக் கவிற்று சிட்டா வளமுத
கத்தல்களாயிதய நன்னம் வன்னிலும் முருகவனடி



10) ஏனடி எனக்கு இந்த மோஷம்

இளாகம் - தேஷ்

தாளம் - ஆதி

பண்ணி

ஏனடி எனக்கு இந்த மோஷம் - எவதடி
ஏனடி மோஷம் மீதில்பெருந்தாகம்

அனுபவணி

மோஷம் வடி மோஷமும் மோஷம் மயிஷமும்
தேவமுதமான கத்தன் தெய்வமொழி இனிக்குதடி

சுணம்

கிட்டழகன் கத்தனையே காணாமல் துடிக்குதடி
கிட்டமழி வதன் மாறும் வந்து வந்து தோண்டுகடி
இட்ட மூடல் கத்தன் வந்திடு என்னை அணைத்திடானோ?
கிட்டதின்ன போற்றும் அருள் அழகுக் கத்தன் மீதில்



மட்டுமில் அப்பலாந்ருகைதே சேவம்படி குருகன்
கீர்த்தனைகள்

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

- 1) இரகசம் - ஹம்ஸவத்ஸி தாளம் - சூரத்
மத்ஸரி

திரைப்பட தொழிற்சாலைகள் - கவிஞர்
மருதுடி ஸ்ரீராம் தேவா மதுக்கூரிபே சாணம்

— **James H. Hester**

இருவருடைய இடங்க் சூழ்நிலை வேண்டியபடி
முருகனைப் பாடித்தொழ முத்துநீர் க் கருவியைப்

10

தஞ்சை அண்டர்துணர்ச்சித் துண்சர் அலுவலகமே
குஞ்சரமே உத்தம குஞ்சரமே எனும்
மெஞ்சுள் மேல் முதுகல் மென்று கொள அலுவல் புரித்தல்
கொஞ்ச தவிரில் மேம்படித் துணைமைப் பாட அலுவல்

- [illegible]

மட்டுமின்றி வேறொரு மாதிரித் தனில் வளர்
சித்திரவேலாயுதனை சேத்தனை தான் கதலம்

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

எட்டுக்குற வேலவளை ஏர்ப்புள் போதவளை
மட்டுதாய் போதுறையா பாடுத்ததுள் தாடுறையா
பாடுவர்

தேவா சிந்தா மீட்ட சென்னை முருகா!
நெய்நெய் பதமலரே துணையாதா கும்பா
முனில் உணையன்றி வேறு புதுதூண்டென குகனை
புதியில் வணக்கப்பாய் எண்ணையனை.

3) இராகம் - பாடேஜி

தாளம் - ஆதி

பயிணி

பூம்பதம் அநுரங்கம் ஐயா - முருகா
வேம்படி வேண்டியா! வேறு துணை இல்லை ஐயா.

அனுபவணி

ஆதிபம் மனதும் வயல அழகுற மட்டுவிடா
நீயபதித்தகம் வளரும் திருவிழாநாயா உத்தம்

ஏனம்

அருகில் எதுதே மனமே அனுமுகனை காப்பாய்
உருத் உருகி என்னு உன்பதம் நாம் தொழுவோம்
இரு கண்ணில் தி சொரி இன்னபடி வேண்டி தின்றோம்
திருவணை மட்டுவிடா திகழ வேம்படி முருகா

4) இராகம் - சரஸ்வதி

தாளம் - ஆதி

பயிணி

கூடிக்கை வேலிருக்கக கோமயில் இருக்க
அனசொன்று கொடிருக்க அனசொதே நீ மனமே

அனுபவணி

மனமில் கூடிக்கையே சங்கரித்த வேலை
மயிட்டு நீகவிடுவான் என்ருன்னும காத்திருவான்

ஏனம்

கழனி கூடிய வேம்படிக்க கனின் பதி மட்டுவிடா
பழனி வேண்டி என்னும் பாவித்திருவான் அருள்
அழகிய திருவடி ஆறுமுகன் தருவான்
ஆனந்த வாழ்வருள்வான் தவணியிலே வேம்படி.

3) இராகம் - கல்யாணசங்கரந்தம் தாளம் - ஆதி

பல்லவி

வளர்த்த மண்டபத்திலே வேலன் வந்தான் - மங்கை
வளர் குஞ்சரிமாலை ஏற்றி வந்தாள் - கல்யாண

அனுபல்லவி

இசைத்த மாங்கல்யம் மாப்பில் அசைத்தாட வலம் வந்தாள்
இலங்கு பதவிடவில் இணைத்தாள் பெட்டி முருகன்

சுரணம்

மட்டுவிலுள் வேம்படியின் மாதலகம் பறத்துறையில்
பட்டுப் பிதாம் புரம் கட்டிப் பாவையோடு வாவந்தான்
எட்டுத்திசை போற்றிடவே எழிலுட் காட்சி தந்தான்
துஷ்ட நீக்கி ஏனும் செய்ந்த தூய வளரக்கொக்கும் வேலன்

4) இராகம் - பூபாணி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

காணலக் கதிரவன் கத்தலுள் பதத்தில்
மாணல குட்டித் தொழுவன் மட்டுவிலுள் வேம்படியில்

அனுபல்லவி

சோணலக் குயிலினங்கள் சேவல் முருகா எனும்
பாணலப் பொழிவுப் பக பாவிப்பாய் குமரா எனும்

சுரணம்

பாணல வயல்களெல்லாம் பகணலத் தோனக விரிக்கும்
பாந்தற மயில்கள் தோனக சேத்தகைத்தே ஆடும்
இசைவ விலும் மேம்படியில் இறைஞ்சீரும் பகிற் குழல்
அச்சமேதும் இல்லைபென அடியம் துகள் தருவான்

7) இராகம் - ஹம்ஸாரதத்தி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கலாபலவில் வீது உணவி வந்தாண்ட
குலாவும் வள்ளி குஞ்சரி கொஞ்சிடும் வேலாவன்

அனுபல்லவி

நீணப் பிணையணித்திடும் நீலகண்டன் வந்தான்
பலனை வானடி மலையும் பதிமட்டு விஜயநிலை

அநாநம்

செம்பனை வாய் மலர்ந்து சேத்தன் சிரித்தாண்ட
நம்பலப் பிணியறுக்க நாயகன் வந்தாண்ட
அம்பலத் துறையில் மேவும் ஆறுமுகன் மணிமொளிக்கொ
தம்பலம் மலர்ப்பதம் தந்தாண்ட வேலாவன்

8) இராகம் - தளபதி

தாளம் - குமகம்

பல்லவி

காத்தம் இறுக்குதடி - மட்டுவில்
வேம்படி முருகனின் ஆம்பலின் நயனக்

அனுபல்லவி

சேத்தன் உருக்குதடி - மனம்
சேவடி பாடியே காண்ட ஆறடக்

அநாநம்

மங்களை வாழ்வு மயிலவன் தருவான்
மங்கையரி மாப்பிளில் மாங்குலையும் தத்தகுளினான்
பொங்கலிடும எந்தான பக்கியம் கொடுப்பான்
பொலிவுறும் அம்பலத் துறையத்தன வேலாவன்



9) இலாகம் - மாயாமாளவிகளனை தாளம் - ஆதி

பதினாதி

ஏரம்பன் சேதரனை - சரணம்

சேதரனில் வேம்படி

வேம்பனின் சரணம்

அனுபவமதி

ஆரக் கடம்பனியம் அனுமுதா அகயம்

ஊரது மட்டுமில் வந்த உயர் அம்பலத்துணையின்

சரணம்

ஊரன் பழம் தீய ஊரனமதில் எமக்கு

மோனம் பதம் தராய் மோனானனை குமர

வானவர் தொழுதிருத்தம் வடிவேலனின் உய்க்கைக்

கானம் பரித தொழுதிதாம் அழை தாருணமயா.

10) இலாகம் - எரிந்தூணையதி தாளம் - ஆதி

பதினாதி

எரிந்துணையதி தத்தான்

சக்திரிவேல்

சுத்தனின் வேம்படி கடம்பின் கத்ததன்

அனுபவமதி

தொந்து உருவி உருதல் நிழல் சரணடைத்தோம்

உருதனை யன்றி வேறு உருதுனை உன்கொ குகா.

சரணம்

அகயம் முருகா என்னை அகநுணததியாயோ?

அடைக்கலமாக வந்தோம் அனுமுதா சரணம்

பண்பினையறுத்திடும் சரணம் பண்பின்

பதிமட்டு விஜயர் வளி பரம அம்ரமணமயா.



**நீர்வசதி செலவுக்கதிகாரம் கல்வாய்
சுந்தரதீபக் கீர்த்தனைகள்**

விருப்பம் எடுத்து

- 1) இராகம் - துரம்ஸத்தாவரி தாளம் - ஆதி
பம்மலி

பரமீப் பாட அருண்மலய - முருகன்
அரசுகேசரி நினைவ ஆணையுதவின தமிழ்

ஆறுமலர்மலி

கரதலம் புரணமும் கலயலரதம் ஏத்தும்
கசிமுதவின உவன ஆழலகுகள் கரணம்

சுரணம்

ஆறுமலர் குகன் அருணை வேண்டியே நீதம்
வீறு கொண்டு செல்லக் கதிரகமலன் மாநதிட
கறுதமிழ் மாலை குறையுழல் சூட்டிட
ஏறும் மயில் வாகன எதிர் செல்லக்கதிரகமலனை (பரமீப்)

- 2) இராகம் - கல்யாணி தாளம் - ஆதி
பம்மலி

கொல்லக் கதிரகமலனின் சேஷடி பாடு - முருகன்
கல்யாண அகநுநீடுவான் அம்புதூய் பதம் நாடு

ஆறுமலர்மலி

வல்ல வினக்க கொல்லம் வடிவேலன் திரத்தீடுவான்
நல்லதுளும் பொழிவான் நன்னிலத்தில் கதிரீடுவான்

சுரணம்

நீ வைத்தலம் வளரும் நிமலன் கதிரகமலன்
பாடுபுகழும் பக்திக் கண்கலன்
ஏமலி கழனிடிம் எழில் களிவளம் பெலர்
காமலி திரவேலனின் தலை அளித்தது (செடிம)

3) இராகம்: காளிதா

தாளம்: ஆதி

மல்லி

காளிதாஸுள் அடியம் உலகத்தான் மயில்வன்
காளிதாஸுள் என் உளம் எவியே - நினைவியே

அனுமல்லி

தனத்திதும் சேவலின் தன்கொடி ஆடி
கமழத்திதும் மலர்மாவை உலகினொழுதுப் புனைந்தே

சுணம்

சுந்திரும் கருணைபேசல் களைந்தொடு நிவேசி
உலகத்திதும் குருபரன் உயர் செல்லக் கதிரகாமன்
வந்தமும் ஏத்தியே வந்ததும் அடியமும்
நித்தரம் அருளிதா நிவேசிப் பதியினே (காளிதாஸுள்)

4) இராகம்: திரை

தாளம்: ஆதி

மல்லி

நிவேசிப் பதியினே தெஞ்சம் களித்த கன்வன்
சீவெடி வந்ததும் செல்லக்கதிரகாமன்

அனுமல்லி

பாசிசுற்றிடும் லெண்முகன் பந்தத்தினான் கண்முகம்
கூவெனெடுத்தேத்தும் குறன் ஆறுமுகன்

சுணம்

கத்தல் அணிததில் காந்தம் இருக்குறடி
வந்தன் மனம் மயங்கி இராம இழக்குறடி
வந்தெனைப் பாடினோ வங்கனும் தனானோ
விந்தை மயிலில் வந்தே வினைகளைத் திரானோ (நிவேசி)

8) இராகம்: பாடிஸ்ரீ

தாளம்: ஆதி

மல்லி

தீரடிவார போதா ஞாதி ஞா விர
தாராயோ நின்பதத் தாமரையே . கதிரிகாம

அனுபவ்வி

ஆளாமமுதனைய ஆறுமுதத்தயா பர
கதாபுதனம் ஞான வேண்டிது எனகரா

சுரணம்

வேதகமங்கள் போற்றும் சீதானந்தக் குமார
பாதாஸித்த மலர் பரித்தருளின நீதா
ஆதார ஞான மூலா ஆனந்தவள்ளி யோலா
நாவர தமிழ் பாட நாடினென் நினைவ வாரா (தீரடி)

9) இராகம் : கேதாரகௌட

தாளம் : ஆதி

மல்லி

நினைவ வாரண நமஸ்யிம் புதல்வனை
ஆர்வமுடன் பாடினென் . தருள்பெறுவே

அனுபவ்வி

சீரமேய தமிழ் மாந்தும் செல்லக்கதிரிகாமன்
தாமேய தண்டமிழு மாரீதின் புனைபவன்

சுரணம்

செத்தமிழ்ப் புல்லின் செழுந்தாளில் உடையவன்
கத்தனாம் குகல் செல்லக் கதிரிகாமன் உடையவன்
வெத்தமிழ் ஓளவெங்கு பழுவையல் கத்தனன்
கத்தரல் செத்தமிழ் கனையறிந் துண்டவன் (நினை)

7) இராகம் - ரீரீமாஸர்

தாளம் - ஆதி

மீள்வரி

கனகபுரிநுண்ணு தமிழ் கருணாநிதிப் புகழின்
இனசுயீரீசை மயசுவிய முருகனடி - இனீக்கும்

அனுபவ்வரி

நகரண சத்துமொடு நயம் பொலிபுகழினில்
தனமெனும் தமிழனதச் சரணனனும் மாந்த

சுரணம்

செல்லமென இனீக்கும் வண்டமிழ்த் திருப்புகழ்
கல்லும கவிநுநுநுதும் கத்தனின் திருப்புகழ்
செல்லக் கதிநகாமல் செவடி சூட்டும் தமிழ்
செல்லக் கழனி சூழும் நிரேனிக்கதிநகாமல் (கண)

8) இராகம் - காபீ

தாளம் - ஆதி

மீள்வரி

நிரேனிக்கதிநகாமல் நிழல் நுதிமணமே
பாபோந்தும் சரணபவ்வெனும் சூதுபுகழ்

அனுபவ்வரி

கப்வேனெடுத் தேநதிக் கொடியனாக் கொன்றின்
காபீதில் கடம்பனி மயின்னன் கருமாரன்

சுரணம்

வள்ளி தேவபாணை சூழ வடிவேனும் ஏத்தியே
புள்ளிமயில் மீதில் புண்ணியனை வீற்றிழம்பாக
அள்ளி அள்ளி அருணா அன்பருககே கொடுப்பான
தென்னு தமிழ் மாந்தும் தீன தயாபுகழ்

9) இராகம் - எரிந்தூரைபரளி தாளம் - ஆதி
மர்ணி

தினையாபரன் மோன மயிலழகன்
குலகர் செல்லக்கதிரி காமனைப் பணிநெடுநீர்

அனுபவ்ணி

வானவர் தொழுவீதத்தும் வந்தனம் வண்டுகள்
கனல் பிணையணிபும் சுத்தனின் அருளுகதன்

சுரணர்

தாமரைப் பதமல் தாரணி தனில் சுடு
மாமயில் வாகனம் மயிற்றுகுருளினான் பாடு
நாமமலிணம் பெறும் நி வேலித் தலம் நாடு
கோமள வள்ளி காத்தல் குஞ்சரிநாதனை நாடு

10) இராகம் - ரகுநுனி தாளம் - ஆதி
மர்ணி

குஞ்சர் நாதனைத் தேடி நெஞ்சமயிற்றிடுதல் நானடி
அஞ்சகம் கொஞ்சதனமலை அஞ்சுது நினைப்பினே

அனுபவ்ணி

கொஞ்சதன்னை கொஞ்சிடவே செல்லக்கதிரிகாமன் உருதன்
அஞ்சல் அஞ்சமென்றருளை அளனி அளனியே தத்தனை

சுரணர்

செத்தமிழக குருகுலவன் செல்லக் கதிரிகாமனை
வயிற்றுமீதில் பாட்டிசைக்க பரிந்திதாடி வந்தான் குகன்
வித்தை மயிலை மறந்து வேலையில் தனை மறந்து
சித்தை குளிர்ந்திடத் தயிற் கத்தனைன் மாநுதிநிறான்



திருச்சித்தூர் முருகன் கீர்த்தனைகள்

1) தாண்டுகை விநாயகர் ஸ்துதி

இராகம் - நாட்டை

தாளம் - ஆதி

பதினி

வேண்டினன் வரமருள்வாய் - தேனா
தாண்டுகை விநாயகனை தூய்முருகனை உருனை

ஆறுபதினி

ஆண்டபாய் வேடம் முண்ட ஆறுமுருகன் கோதர!
பாண்டமுட்டி திகழும் பதித்திருச்செத்தூர் வந்து

ஏனம்

கொம்பின் முழத்தானி கொண்டெழுதிப்பாரதம்
அம்புலிக்கே தத்தாய் அழகு ஈரணத் தேனா
தம்பிக்ரம்மண்பன் தாளினை பாடி
நம்பினேன் தம்மருள தந்தவாய் தின்னையே

2) செத்தூர் முருகன் புகழ்பாடு

இராகம் - ஷண்முகமிமா

தாளம் - ஆதி

பதினி

செத்தூர் முருகன் புகழ்பாடு - மனமே
பந்துமகற்றுள் குறைய பாடத்திறவேது #டு

ஆறுபதினி

செத்தாமரை மலர் சேரும் சரவணத்தில்
வந்தாறு முகமாய் வரமருளும் கந்தன்



சுனம்

ஓம் முருகா என ஒலித்துக் கடலு அலைகள்
நாமமயிமை பாடி நாதன சுழல்களை நாளும்
நாமகன பூசுகளும் நாமவந்தித உணவுபடி
பூசல்கள் சோலைமலர் புனைவிடப் பதித்திருந்

3) ஓடுதரம் காவேணலோ?

இராகம் : எட்டாடனா

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சுருகணமுதலி காணாத தாழ்த்தியு னெடுநாசம்
சுருகணனைத் தாழ்போ அறுமுகனை உத்தன

அனுபல்லவி

திருமலியும் வேணதை திகழும் கனையொலியும்
திருச்செந்தூர்ப்பதித் தாழ்த்துமாததனைவனும

சுனம்

சுருக ஒழுதும் உணவு சுருமுதல்களை நான
ஒரு தரம் காவேணலோ திருகருள புரியலோ?
பொருள் புரிந்துணைநாளை போற்றித்தாழிற்ற பா
வருவாயே பாடி கடுமணிபனை செந்தூர் வந்து

4) மணிமணியனை தாழிற் மலர் மானை

இராகம் : கர்யாணி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மணி மணியானதமிழ மனைவை தொடுத்த நான்
மணி மணியாரம் சூட்ட அறுமுகனை சுருக



அனுபந்தம்

கணர் கணர் என கணகணி கணகமினுண்டபுழப்பாடிப்
பணிசெய்யும் திருச்செந்தூர்ப் பழிப்பாலைப்பரமண்பா

சுணம்

அண்ண அன்புடன் நத்த அழகுத் தமிழ் கணவந்தே
கொவணவர் செயலாமின இதழ் குழியச்சீர்த்து நின்றாய்
செய்வீனை எடுத்து எதுதன செதுமிழ் கேட்டிடந்
கண்ணிதம் வருணயோ அருள் நீயும் தருணயோ?

5) உவந்து பாடி உருள்

இராகம் - ரஞ்ஜனி

தாளம் - ஆதி

பந்தம்

மனமுருகிப் பாடி மகாபுத்திர துரிதில்
தினமும் துதிசெய்திடத் திருவருள் செய்குணரே

அனுபந்தம்

வணக்காளம் வள்ளி வானைக் குதுமலி வேணை
உவந்திடு மகாடி உவந்து பாடி அருள்

சுணம்

பாவதி பாவனை அவை வேணவனை
பாலைபரம்மண்பா பதி திருச்செந்தூர் வண
கீலனை செந்துமிழ் தன் தயாபுனை
கால காலம் மகனை களித்திகேயனை உணனை



6) புண்ணியமனை சரணம்

இராகம் - ஹரிஜநம்/பிரியா

தாளம் - ஆதி

மயம்

மனன் குஞ்சரி ஆழ வடிவேனுமெந்த நீலம்
புனன் மயில் மேவும் புண்ணியமனை சரணம்

அனுபவம்

தென்னாழகத்தில் காணல் தேவனை பாட அருள்
கனகம் திருச்செந்தூரில் ஆனந்தமாய் அமர்ந்து
சரணம்

திருச்செந்தூரத்திருத்தலம் தேவமந்திர உருளை
அருள்சாண பாடிநாடின ஆர்வமனை செய்தே
திருப்பதம் வெறுவேனோ திருக்குமாரனை உந்தல்
விருப்பன் அருளென்று திருப்பதம் பாடி

7) சிந்தை கவர்ந்தானடி

இராகம் - பெண்ணாதி

தாளம் - ஆதி

மயம்

செந்தூரப் பதிமஞ்ஜம் சுந்தன் எந்தன்
சிந்தை கவர்ந்தானடி - ஸகிபே

அனுபவம்

சிந்தை அருளவேனெந்திர வேறுகொடியன் எந்தி
சிந்தை மயிலில் ஏறிவான் குஞ்சரிபோடி

சுருக்கம்

வெள்ளைப் பூக்கள் விலைவாசிக்குரியவை. அவை
வெள்ளைப் பூக்கள் விலைவாசிக்குரியவை. அவை
வெள்ளைப் பூக்கள் விலைவாசிக்குரியவை. அவை
வெள்ளைப் பூக்கள் விலைவாசிக்குரியவை. அவை

8) குறுநகர பூக்களும் திருமுருகன்

இராசம் - கவி

தாணம் - சிவன்

மகன்

மகன் மகன் மகன் மகன் மகன்
மகன் மகன் மகன் மகன் மகன்

சுருக்கம்

உருவம் மகன் உருவம் மகன் மகன்
உருவம் மகன் மகன் மகன் மகன்

சுருக்கம்

சுருக்கம் பூக்களும் திருமுருகன் உருவம்
சுருக்கம் பூக்களும் திருமுருகன் உருவம்
சுருக்கம் பூக்களும் திருமுருகன் உருவம்
சுருக்கம் பூக்களும் திருமுருகன் உருவம்

9) கூற்றிடுவாயோ? வான்னி

இராகம் - பாடேஸ்ரி

தாளம் - ஆதி

பம்மடி

கூற்றிடுவாயோ வான்னி - செந்தில்
குமரன் உன்னிடம்வந்து குலவிமகிழும்போது

அநுபந்தினி

வேறுதானை இன்னல வேலமுதலா எவ்வே
அநுமுதலனைக் களை தன்பன் துடிப்பதைத்

சுரணம்

செந்தில் வடிவேலை சுத்தி சிவபாலன்
புதும அகற்றியருள் பாலகொணம்பன்
உத்தனை தண்ணத்திடக் சுத்தன் வரையோது
சுத்தன் நினைவையுந்வும் எடுத்தது மெல்லமெல்ல

10) அஞ்சு தகும் குறைய்

இராமம் - தேவர்

தாளம் - ஆதி

பயிணி

தெக்குகுறிப்பாட தெஞ்சின்னத்தே உடனறும்
அக்குறுபறைய அடைந்திடுவாய் மனமே

அனுபயணி

நிகழ வனமு இல்லை நீய் தபகனான
அககனமே வந்து அஞ்சு தகும் முருகனை

அதனம்

அழககடவருகே அழகுதறிஞ்செந்துதரில்
சூழும் நினைவுகளிலும் நிகழ்கையின் வந்தமர்ந்து
வாழவைக்கும் தெய்வம் வடிவேலனின் இடு
தாளினைமறைபு தாழின் வைவதில்க்க

பின்னையார் வேலவர் கீர்த்தனைகள் முற்றிற்று.

சுபம்











ഗിരിജാജനനി അർപ്പണം, പൂർണ്ണാർ.